

724

DU 21 AU 27 MARS 2016

anousparis.fr

ANOUS PARIS



Pâques

**LA CHASSE
EST OUVERTE**

Événement C'est le Printemps, le bon moment pour aller au... Cinéma
Festivals Circulation(s), 100 % Villette, Les femmes s'en mêlent
Tendance Ils ont changé de vie et ne veulent plus quitter leur cuisine

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS

PRÉSENTE

À PARTIR DE
29€



PRÉSENTÉ PAR
GEORGE EDDY

THE ORIGINAL

HARLEM GLOBETROTTERS®



SAMEDI 23 AVRIL

ACCOR HOTELS ARENA

PARIS

ET EN TOURNÉE



© 2015 GDP - LICENCE N°102385 - IMPRIMERIE RL.COM



nickelodeon. ANOUS PARIS



INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR

0 892 392 192 (0.34€/MIN), ACCORHOTELARENA.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS

f/GDP gdp

t/GDP

NRJ
hit music only!

*0.34€/MIN

Le bon moment

S'il ne nous fait pas un coup de ruse, ce qui serait moche, le printemps est arrivé. Et avec lui, un fort sentiment de renouveau. Oubliez vos idées sombres, et passez en revue tout ce que la période a d'unique dans l'année. Ce moment, c'est le moment de... Rafraîchir l'appartement, aérer, faire un tri drastique, nettoyer, repeindre, que tout soit clair, que ça sente bon le propre et les parfums de synthèse rassurants. Acheter des récipients, classeurs, boîtes, pots, vases... Offrir des fleurs sans prétention, des primevères, des jonquilles, des pâquerettes, des jacinthes des bois, faire comme il y a une éternité, les cueillir avec ses petites mains. Se sentir plus séduisant, plus léger,

(re)tomber amoureux. Virer les manteaux, les pulls en laine des Vosges, les collants, les guêtres, les chapkas, les bottes fourrées, etc., destination ailleurs, cave, grenier, chez maman... Donner les vêtements que l'on n'aime plus trop, mais qui sont quand même beaux, à des associations qui trouveront ça sympa. S'en offrir quelques nouveaux. Découvrir les tendances de la saison, craquer sur un sac couleur argent, un petit foulard, un blouson en satin, des sandales plates. Préparer les pieds à remettre le nez dehors. Jurer qu'on n'a pas utilisé d'auto-bronzant. Se féliciter d'enfin savoir bien l'appliquer. Faire des balades, chasser les œufs en chocolat, traîner aux terrasses, lever

le nez pour avoir bonne mine, choisir la paire de lunettes de soleil qui nous va bien, se dire qu'on aurait pu les prendre plus simples ou plus sophistiquées. Apprendre quels sont les vrais légumes et fruits de saison, se dire que, bizarrement, ils apparaissent plus sexy qu'une blanquette ou un plat de frites, mais recommencer aussi à lorgner sur les merguez grillées. Se redécouvrir avide de découvertes. Se moquer complètement d'être envahi d'une sorte d'extase lyrique. Préparer ses vacances d'été, longues ou courtes, lointaines ou à proximité, en faire quelque chose de sublime, de différent, quelque chose de personnalisé._



Carine
Chenaux
Rédactrice
en chef
@CarineChenaux

Photographie
extraite de
la série
Family Affair de
Katerina Tsakiri,
exposée dans le
cadre du festival
Circulation(s)
du 26 mars au
26 juin 2016.
© Katerina Tsakiri

Signature
— Bar —
By Grant's

CRÉEZ ENSEMBLE LE BAR QUI VOUS RESSEMBLE

JAMES, JOHAN & JOEL
BARMEN AU THE THREE
JOHNS À LONDRES.

Grant's Signature

vous donne la possibilité de réaliser
votre concept de bar idéal !

Signature Bar du 20 au 27 mai



Créez votre concept
en équipe

Ouverture du site internet
du 10 au 31 mars



Votez pour votre
concept préféré

Ouverture des votes
du 5 au 21 avril



Gagnez
des invitations

Ouverture du Signature Bar
du 20 au 27 mai

INSCRIVEZ VOUS GRATUITEMENT :
WWW.SIGNATUREBAR-GRANTS.COM



Stand Together™

Sommaire

A NOUS PARIS

Magazine gratuit édité par A Nous Paris,
SAS au capital de 1 580 000 euros.
23, rue de Châteaudun, 75308 Paris Cedex 09.
Tél. : 01 75 55 10 00 ou 01 75 55 + numéro de poste
Fax : 01 75 55 12 61
Principal associé : Altice Media Group France
Président : Altice Media Group France
représentée par Monsieur Marc Laufer
Directeur de la publication : Marc Laufer
Attachée de direction : Sarah Hacquebart (080)
Directrice communication et multimédia :
Alizée Szwarc (1003)
Site internet : www.anousparis.fr

RÉDACTION : 01 75 55 10 28
Rédactrice en chef : Carine Chenaux
Assistante de la rédaction :
Emmanuelle Suzanne (1028)
Ont collaboré à ce numéro : Rob Alvès,
Stéphane Armand, Smaïl Bouaci, Alain Cochard,
Sonia Desprez, Myriam Hajoui, Stéphane Koechlin,
Fabien Menguy, Sophie Peyrard, Édouard Rostand,
Olivier Roy, Agnès Ruskowiak, Thomas Séron,
Philippe Tournard, Cécile Wiesniwski.
Direction artistique : Agence Samouraï
Première maquettiste : Laurence Philippot (1011)
Graphiste : Sophie Préveyraud
Secrétaire de rédaction : Corinne Soubigou
Iconographies : Soizic Landais et Émilie Rouy (1060)
PUBLICITÉ/COMMERCIAL : 01 75 55 11 86
Directrice commerciale : Sandrine Geffroy (1112)
Directrice de la publicité :
Paule Valérie Bacchieri Van Berleere (1161)
Directrice des opérations spéciales :
Stéphanie Le Meur (1249)
Directrice de clientèle internationale :
Claire Bourin (1172)
Chef de publicité : Hanène Jemli (1210)
Chef de publicité local/immobilier :
Sébastien Tisseyre (1077)
Publicité culture et partenariats :
Carolyn Occelli (1194)
Responsable des projets musicaux :
Mathieu Proux (1198)
Publicité rubrique Formation : L'Etudiant,
service commercial. 01 75 55 18 59.
alissilou@letudiant.fr
Carnet d'adresses :
Développement Media : 01 77 51 58 84.
Ressources humaines : recruit@anous.fr
Impression : GAICS SAS, 8, square Chanton,
92200 Neuilly-sur-Seine
Diffusion : Distripaq
ISSN : 1294-4572
Magazine gratuit, ne peut être vendu.
Ne pas jeter sur la voie publique.
La reproduction, même partielle, de tous les
éléments parus dans A Nous Paris est interdite.



8 - festif

Le Lapin en chocolat de Pierre Marcolini © DR



30 - clubbing

Zenker Brothers à Concrete © DR



28 - conversation

Midnight Special de Jeff Nichols © Warner Bros

dans l'air

8 - festif

La tradition, ça a du bon : de plus belles créations de Pâques en chocolat.

10 - anti-clinché de la semaine
Robert l'extraterrestre en mission pour nous présenter le festival Circulation(s).

12 - high-tech

Banc d'essai : Le Samsung Galaxy fait valoir ses atouts.

14 - shopping

On voit des lapins partout

style de ville

16 - food

Ils ont changé de carrière pour se lancer dans un boulot alimentaire

20 - clubbing

Tales of Us au Virgo, Karen et les Zenker Brothers à Concrete, Eddy Ramish, ambassadeur de Croatie au Malibv

Pages I à XII

Nuits sonores

24 - à boire et à manger

Le Vent d'Armor souffle dans le 5^e, L'opération Goût de France / Good France met à l'honneur partout la gastronomie de chez nous

30 - clubbing

affaires culturelles

24 - événement

Le festival pluridisciplinaire 100 % investit la Villette

25 - scènes

26 - cinéma
Printemps du ciné, les acteurs sont aussi des spectateurs

28 - conversation

Jeff Nichols nous livre son Midnight Special et c'est de la science-fiction

30 - sons

Les Femmes s'en mêlent, le Printemps du violon, Pain-Noir, Sage...



Audience mesurée par
AUDIT PRESSE

save the date

Ça se passe cette semaine. Date unique ou événement régulier, c'est noté dans notre agenda.

**MARDI
22/03**

danse contemporaine



Mille Batailles de Louise Lecavalier © André Corneliér

Mouvement avant

En une quinzaine de créations, le Centquatre se fait l'écho de la vitalité et de l'inventivité de la danse contemporaine. On est frappés par la diversité des propositions des artistes résidents ou associés au lieu, ou par celles de compagnies en vue (qui affichent déjà complet). Certains spectacles sont estampillés "cultures urbaines", d'autres sont inspirés par la comédie musicale, l'Afrique, Kraftwerk, la guerre ou la danse folklorique... À découvrir...

Jusqu'au 13 avril au Centquatre 5, rue Curial, 19^e, M^e Riquet. www.104.fr

**MARDI
22/03**

vente aux enchères



Une revisitée par Tilt © Tilt

Expressions libres

Reporters sans frontières et *Libération* proposent *Artistes à la une*, une vente aux enchères réunissant 37 Unes emblématiques du journal (de 2001 à 2015) revisitées par autant de créateurs. Une opération dont les bénéfices aideront à financer les programmes de défense et de liberté de la presse de Reporters sans frontières, et qui permet de souligner l'importance de l'indépendance en matière d'information et de création. À 20 h à la Cité de l'Architecture et du patrimoine, 1, place du Trocadéro, 16^e. Début des enchères à 500 €. www.artistesalaune.com

**MER-CREDI
23/03**

green touch



Création de Marcia de Carvalho © DR

Art de demain

À l'occasion de la 10^e édition des Journées européennes des Métiers d'Art (du 1^{er} au 3 avril), qui s'intéresseront particulièrement aux "gestes de demain", les Ateliers de Paris mettent à l'honneur 17 créateurs solidaires. Production, matériaux et usages, ceux-là ont choisi de s'engager au quotidien. C'est beau et c'est bien...

Jusqu'au 30 avril aux Ateliers de Paris, 30, rue du fbg Saint-Antoine, 12^e. M^e Bastille. Mardi-vendredi 10 h-13 h, samedi 13 h-19 h.

ce WEEK-END

SAMEDI 26/03

Le prof, c'est moi

Qu'il s'agisse de danser ou de résoudre des problèmes de maths, l'association Trade School Paris propose de transmettre un savoir-faire et de devenir profs d'un jour. Les "élèves", eux, assisteront au cours en échange d'un objet ou d'un service. Bien vu...

De 15 h à 18 h à la

Bibliothèque de la Cité des Sciences, 30, av. Corentin Cariou, 19^e. M^e Pte de la Villette. Inscriptions sur <http://tradeschool.coop/paris> ou sur place 15 min. avant l'atelier, dans la limite des places disponibles. www.cite-sciences.fr

**MUSÉE
JACQUEMART
ANDRÉ**

INSTITUT DE FRANCE

L'ATELIER EN PLEIN AIR LES IMPRESSIONNISTES EN NORMANDIE

TURNER, BOUDIN, MONET, RENOIR, GAUGUIN,
PISSARRO, CAILLEBOTTE, SIGNAC...

18 MARS - 25 JUILLET 2016

Une exposition

culturespaces

www.musee-jacquemart-andre.com #AtelierNormandie



Textes : Stéphane Armand, Carine Chenaux, Thomas Séron

ce WEEK-END

**SAMEDI 26/03 ET
DIMANCHE 27/03**

Tu veux ta photo ?

Dans le cadre du festival de la Jeune Photographie européenne (voir p. 10), Circulation(s), il est possible de se faire tirer le portrait de manière originale par un artiste. On booke sa séance avec le photographe de son choix selon le style qu'il propose avant d'aller prendre la pose.

Tous les week-ends jusqu'au 26 juin, de 13 à 19 h au Centquatre. Portrait A4 signé : 59 €. www.festival-circulations.com. Événements/Studio Photo. et sans réservation le 26 mars.

**JEUDI
24/03**

lives



© Thinkstock

Nouvelles stars

Les 4 Temps et la société de production Openingstage offrent aux artistes émergents originaires des Hauts-de-Seine une occasion inédite de faire connaître leur talent. Musiciens, chanteurs, danseurs ou même magiciens pourront ainsi chaque jeudi se produire sur une scène au cœur du centre de shopping de la Défense. Avec des prestations retransmises sur écrans géants, l'occasion est belle de trouver son public et de se faire remarquer.

Tous les jeudis de 17h30 à 19h30, pendant un mois. Les 4 Temps, La Défense, accès Dôme, niveau 3. M°/RER La Défense. www.les4temps.com

**VEN-
DREDI
25/03**

**expo films
d'animation**



Dessin pour *Epic* © 2016 20th Century Fox Film Corporation. All rights Reserved.

Ça cartoon

Les artistes du studio Blue Sky (*L'Age de Glace*, *Robots*, *Epic*, *Horton*, etc.) exposent les dessins, peintures et sculptures issus de la création de leurs films à succès. Soit plus de 800 œuvres ! L'occasion d'approcher les coulisses de la création d'un personnage et de son évolution au fil du travail. A voir en avant-première les dessins du prochain Age de glace qui sort cet été, ou encore les pionniers de l'animation et de l'illustration du début xx^e à New York.

Jusqu'au 18 septembre au musée Art Ludique, 34, quai d'Austerlitz, 13^e, M° Gare d'Austerlitz.

**VEN-
DREDI
25/03**

pop-up



Monoprix x Leon & Harper © Monoprix

Éloge de la simplicité

Pour sa première collaboration avec Monoprix, la jeune marque Leon & Harper propose pour les femmes, les hommes, mais aussi les kids, un vestiaire simple et chic. Denim, marinières twistées, pulls rétro, sandales épurées et pièces unisexes indispensables (combi-pantalon en jean brut, 69 €). On file découvrir tout ça en avant-première dans un pop-up store dédié, parce c'est toujours mieux d'être le premier.

Jusqu'au 27 mars, de 11 h à 20 h, 11, rue Debelleyme, 3^e, M° Saint-Sébastien - Froissart.

PRÉSIDENTE DU JURY
ZABOU BREITMAN

PROPOSEZ VOTRE POÈME
WWW.RATP.FR/GRANDPRIXPOESIE

#GRANDPRIXPOESIE

DU 14 MARS
AU 17 AVRIL 2016

*Grand
Prix
Poésie
ratp*



Pâques en familles

On ne fête pas Pâques sans casser d'œufs. Selon le Syndicat du chocolat, en 2015, ce sont ainsi 15 180 tonnes de sujets, poules, lapins et autres cloches qui ont été dévorés l'an dernier (contre 14 960 l'année précédente). Un succès que l'on doit certainement au fait que les traditions festives ont tendance à se porter de mieux en mieux, mais aussi à la créativité de plus en plus jubilatoire des grandes enseignes, des pâtissiers et des chocolatiers. Petit passage en revue des inspirations du moment, entre travail d'orfèvre et amis éphémères en voie d'être croqués.

Canards de Choc', L'Eclair de Génie, 10 € (aussi disponibles aux Galeries Lafayette).



Les Monstrueufs de l'illustratrice Tiffany Cooper (nombreux modèles disponibles pour choisir celui qui nous ressemble le plus), 720 g, A la Mère de Famille, 75 €.



Œuf en chocolat noir avec assortiment de bonbons chocolat, Pierre Hermé, dessins de Nicolas Buffe.



Sujets de La Faillle Pâquerette, La Maison du Chocolat, à partir de 35 €.



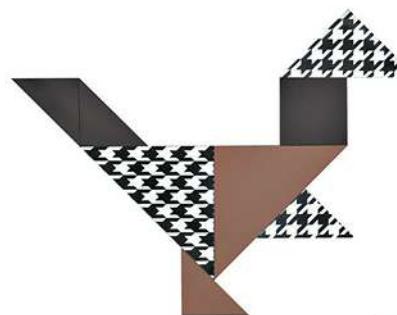
Le Lapin, La Reine, le Chat... Pâques au Pays des Merveilles, à partir de 13,90 €.



15 œufs en chocolat Galler dans une boîte en métal designée par Jean-Paul Lespagnard, avec magnets pour le customiser (en exclusivité aux Galeries Lafayette), 9,50 €.



Les Pâquins, Dalloyau, à partir de 39 €.



Tablette de chocolat Tangram, à assembler comme un puzzle, Fauchon, à partir de 30 €.



La Cocotte garnie, création Pierre Tachon pour la Manufacture, Alain Ducasse, à partir de 20 €. (À noter, en mars, nouvelle adresse : 9, rue du Marché-Saint-Honoré, 1^{er}).

Les "palace"

Les établissements les plus prestigieux de la capitale rivalisent dans un incroyable exercice de sculpture. Pour une de ces pièces d'exception, bien sûr, il faut réserver..._



Oeuf du Park Hyatt Paris-Vendôme, création Fabien Berteau, 90 €.



Oeuf de Tian-Long, Shangri-La Hotel, Paris, création Michael Bartocetti, 70 €.



Oeuf de Pâques du Prince de Galles, création Nicolas Paciello, édition limitée à 30 exemplaires, 110 €.



Oeuf du Bristol Paris, création Laurent Jeannin, édition limitée à 10 exemplaires, prix sur demande.



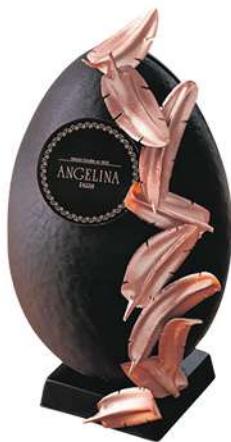
Oeuf de Pâques du Peninsula, création Julien Alvarez, 95 €.



Oeuf Géode, avec fruits secs et fruits confits, La Manufacture Cluizel, 19,30 €.

Les élégants

Travail de la matière, contenants délicats, Pâques so chic._



Oeuf Plume garni, Angelina, 29 €.

Oeuf Pap-dentelle, Jean-Paul Hévin, à partir de 15,60 €.



Oeuf fruits et noix, Marks&Spencer, 18 €.



Oeuf en porcelaine garni, Comtesse du Barry, 19,90 €.



Cafe Fabergé garni, Café Pouchkine, 72 €.



Chasses aux œufs

Au Jardin d'Acclimatation

Ce dimanche, 15 000 œufs en chocolat auront été cachés au Jardin d'Acclimatation, au Potager pour les petits de 2 à 5 ans (avec les parents), et au Belvédère de l'Impératrice pour les 6-10 ans qui se retrouveront au rond-point des lamas et travailleront en équipes.

Dimanche 27 mars. Bois de Boulogne, 16^e. Entrée du Parc : 3 € (TR : 1,50 €). Chasse gratuite de 10 h à midi puis de 14 h à 16 h 30.

Au Jardin du Palais Royal

On anticipe Pâques avec la Chasse organisée par A La Mère de Famille et colette, qui se tiendra mercredi. Entre surprises et animations, tout le monde est invité à chercher un "œuf magique", qu'il pourra troquer contre une création en chocolat au Water Bar de colette jusqu'à 19 h.

Mercredi 23 mars, de 15h à 17h.

Au Musée de Montmartre

Les 2-12 ans devront débusquer 5 œufs de couleurs différentes cachés dans les Jardins Renoir.

Dimanche 27 et lundi 28 mars. Entrée : 9,50 €, 5,50 € 10-12 ans (gratuit - 10 ans). Réservation obligatoire au 01 49 25 89 41 ou groupe@museedemontmartre.fr

Au Château Vaux-le-Vicomte (77)

Chasse aux œufs culturelle dans les jardins dessinés par Le Nôtre où l'on découvrira en plus des chocolats (Léonidas), les traditions pascals des autres pays du monde. De samedi 26 à lundi 28 mars.

Entrée : 17,50 € (jardin : 10,50 €, gratuit - 6 ans).

www.vaux-le-vicomte.com

A Disneyland Paris

Les personnages Disney ont pris la forme d'œufs de Pâques et on part à leur recherche dans le Parc. Rien à gagner, à part la balade et un selfie.

www.disneylandparis.com

Dans les magasins Hema

Cent jolis œufs en bois seront cachés et les enfants auront 20 minutes pour les récupérer, puis les échanger contre un œuf en chocolat. Le grand gagnant remportera un cadeau.

Mercredi 23 à 15 h, pour 4-10 ans. Inscription préalable en boutique, selon les places disponibles (35 participants par boutique).

(anti) cliché de la semaine

10

dans l'air

Signes des temps

Photo : Brice Krummenacker,
tirée de sa série *La Vie ordinaire de
Robert l'Extraterrestre*

Texte : Carine Chenaux

Notre nouveau copain Robert vient de fort loin, et pourtant, il a très bien su s'acclimater à sa nouvelle vie chez nous. Maîtrisant comme personne les codes néo-vintage, il joue parfois au blogueur mode, partage sur Instagram ses meilleures recettes galactiques et s'est même récemment inscrit sur Tinder. Le tout, cependant, avec l'aide du photographe Brice Krummenacker, qui a ainsi fait de son alien fictif, une vraie personne à suivre, histoire d'étudier de près les réactions qu'il suscite sur les réseaux sociaux. On pourra découvrir ce travail dans le cadre de la sixième édition du festival Circulation(s) qui s'apprête à nous faire découvrir pendant trois mois, 24 nouveaux talents de la photographie européenne. À côté de ces révélations, choisies par un jury de pros, le Centquatre qui accueille la manifestation avec succès depuis 2014, exposera de jeunes artistes invités et laissera aussi carte blanche à la marraine de cette nouvelle session, Agnès b. Avec en prime une sélection pointue de GIFs, un mini-festival dédié aux kids et même une riche programmation hors les murs, il y aura là une fois de plus matière à voir et à circuler._

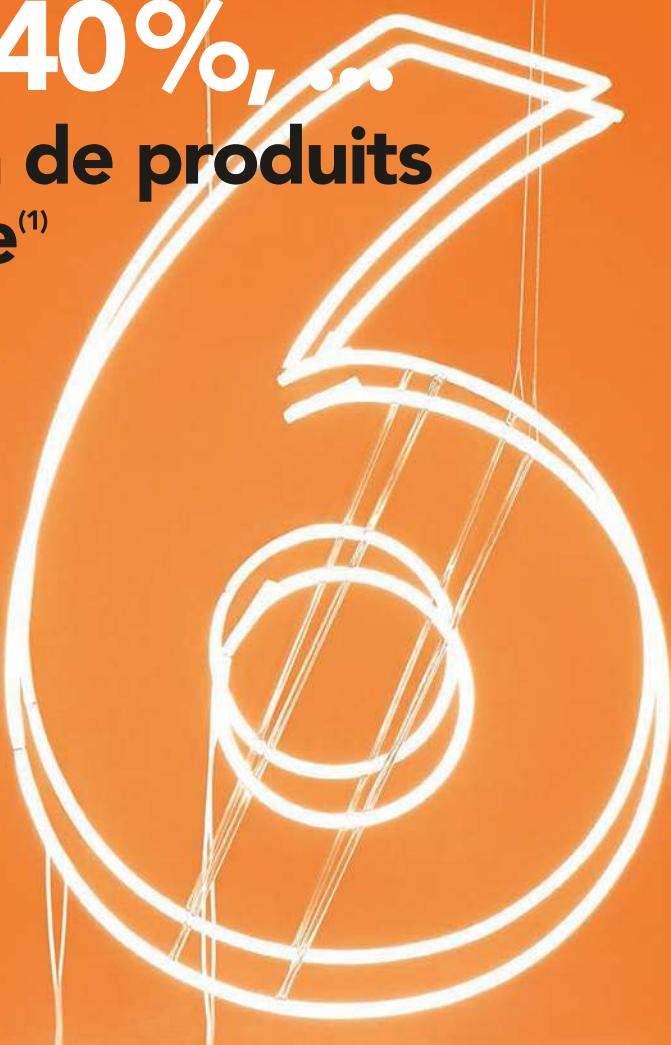
Circulation(s), festival de la Jeune Photographie européenne, du 26 mars au 26 juin au Centquatre, 5, rue Curial, 19^e, M[°] Riquet. Du mercredi au dimanche (dès mardi pendant les vacances), 14 h-19 h en semaine et 12 h-19 h le week-end. Entrée : 5 € (gratuit pour les expos dans la nef, la halle d'Aubervilliers et Little Circulation(s), le festival pour les enfants) www.104.fr et www.festival-circulations.com



du 16 mars au 9 avril 2016

**LES 6 JOURS:
Choix éclectiques.
Prix électriques.**

**..., -30%, -40%, ...
sur une sélection de produits
Maison et Mode⁽¹⁾**



lebhvmarais.fr



52 rue de Rivoli - Paris 4^e
C.Cial Parly 2

(1) Sur une sélection de produits Maison et Mode signalée en magasin (si rayon existant). Non cumulable avec certaines offres en cours.

Le Samsung S7 : l'ultime smartphone ?

La guerre des téléphones intelligents se renouvelle avec l'arrivée du dernier modèle phare de Samsung, le Galaxy S7 (surtout la version Edge, que nous avons testée). Le Galaxy mérite-t-il enfin de gagner face à l'iPhone ? Le point.



Le S7 Edge,
la star de
Samsung,
engagé dans
un duel haut de
gamme face à
l'iPhone.
© Samsung

Le design

Son écran aux bords incurvés (comme le S6 Edge, mais plus grand de 0,4 pouces, cette fois), est magnifique. Ces bords permettent à l'écran de paraître plus large qu'il ne l'est en réalité. L'ensemble a donc une forme plus mince et est par conséquent moins encombrant qu'un phablet standard. Des raccourcis sont également accessibles via les bords de l'écran.

Mais : trop souvent, quand on effleure le bord gauche de l'écran, on revient en arrière et on perd ce qu'on était en train de faire. Agaçant. Et 5,5 pouces, c'est la taille maximale pour entrer dans la poche de son pantalon (de devant, bien sûr!).

L'autonomie

Inédite pour un smartphone haut de gamme : le S7 Edge tient 48 heures sans recharge. Une prouesse !

Mais : s'il faut penser à prendre un câble d'alimentation tous les deux jours... Donc on l'embarque tous les jours, au cas où...

on ne peut pas se déplacer à l'intérieur de ces mêmes mondes virtuels avec un casque de ce type. On en reparlera...

Le prix

Le Galaxy S7 Edge coûte 800 € et le S7 standard 700 €. Il est donc moins cher que l'iPhone 6s Plus (5,5 pouces) qui vaut 860 €... avec 16 Go, soit deux fois moins d'espace de stockage que les S7.

Mais : si Samsung reste donc (légèrement) moins cher, même au vu des indéniables qualités du S7, 700 ou 800 €, c'est beaucoup...

En conclusion

À l'exception de l'ergonomie, toujours améliorable par rapport à celle d'un iPhone, Samsung n'aura jamais autant mis en cause la supématie qualitative d'Apple dans la guerre des smartphones. Le Galaxy S7, et surtout sa version Edge, est donc le meilleur rival d'iPhone sorti à ce jour. À bon entendeur..._

L'ergonomie

Largement améliorée par rapport aux versions précédentes (jusqu'au S5, en tout cas), elle continue de favoriser la simplicité des menus, gestes et fonctionnalités.

Mais : on préférera tout de même le design des menus du S6. De surcroît, inévitablement chez Samsung, trop d'app sont en doublon. Enfin – et c'est peut-être le principal défaut de ce téléphone – l'écriture est plus qu'améliorabile : corrections d'orthographe aléatoires, copier/coller imprévisible...

L'appareil photo

Il prend souvent des photos bien plus belles, moins sombres, que celles de l'iPhone 6s. La vidéo n'a rien à envier à celle d'Apple non plus.

Mais : le mode Selfie lisse les visages de façon étrange et le mode Photo virtuelle ne fonctionne pas du tout.

La résistance à l'eau

Le S7 Edge ne craint ni la pluie, ni l'immersion. On peut donc le laisser tomber dans les toilettes – si, si, ça arrive – et même filmer sous l'eau, à la piscine.

Mais : n'espérez quand même pas filmer votre prochaine plongée sous-marine avec ! Bien qu'étanche, le S7 ne supporte que des profondeurs limitées.

La réalité virtuelle (VR)

Tout Galaxy S7 précommandé sera livré avec un casque Gear VR, ce qui en fait un écran de réalité virtuelle. Ces casques ont été donnés à l'audience du lancement du téléphone, où Mark Zuckerberg (le patron de Facebook) a déclaré qu'un million d'heures de vidéos immersives ont déjà été regardées de cette façon.

Mais : la photo de ce même lancement est un aperçu d'un avenir plutôt flippant, où les casques VR nous couperaient de la réalité. De plus, il s'agit davantage de vidéos immersives, à 360 degrés, que de vraies expériences VR :

en BREF

Nos téléphones, espionnés ?

Apple est actuellement engagé dans un bras-de-fer avec le FBI, qui souhaite déverrouiller l'iPhone d'un terroriste aux États-Unis. Compromettre le système d'opération de l'iPhone, d'après Tim Cook, le PDG d'Apple, reviendrait à « *hacker nos propres consommateurs* ». Peu de temps après, Amazon, Google, Facebook, Microsoft et Snapchat ont publiquement soutenu Apple. Pour s'excuser d'avoir laissé la NSA les espionner, comme Edward Snowden l'a révélé il y a quelques années ? Quoi qu'il en soit, nos données privées semblent être en sécurité. Pour l'instant...

le chiffre DE LA SEMAINE

0 €

C'est le prix de l'app mobile la plus révolutionnaire du moment. Quartz, c'est son nom, se démarque en présentant l'actualité comme une conversation par SMS. Mais uniquement sur iPhone, pour l'instant. Bravo tout de même !

CET ÉTÉ,
PARTEZ À
BARCELONE
À GRANDE
VITESSE

DÈS **39€ ****



**DÉCOUVREZ TOUTES LES DESTINATIONS VERS L'ESPAGNE :
BARCELONE, FIGUERAS ET GÉRONE SUR VOYAGES-SNCF.COM,
EN AGENCES DE VOYAGES AGRÉÉES SNCF ET EN GARES ET BOUTIQUES.**

*J'aime Paris - Barcelone. **Prix au tarif Essential, par personne, à partir de, valable sur les trains Renfe-SNCF en Coopération pour un aller simple en 2^{de} classe sur une sélection de destinations en Espagne, certains jours, dans certains trains et dans la limite des places disponibles à ce tarif. Billets en vente pour des voyages à partir du 15 Mai 2016. Réservation obligatoire à l'avance. Billets échangeables et remboursables sous conditions. Offre non cumulable avec toute autre promotion en cours ou tarif réduit SNCF autre que les Cartes de réduction Jeune 12-17 et 18-27. Vente et informations dans les gares, boutiques SNCF, par téléphone au 3635 (0,40€/min + prix appel), auprès des agences de voyages agréées SNCF et sur [Voyages-sncf.com](#) et [Renfe-sncf.com](#). Télépaiement obligatoire par téléphone et sur Internet.
SNCF Mobilités - 9 rue Jean Philippe Rameau - 93212 St-Denis - R.C.S. Bobigny B 552 049 447 - 03/2016.

3635 >Service 0,40 € / min + prix appel

renfe **SNCF**
en cooperación / en coopération

shopping

Réalisation : Carine Chenaux, Cécile Wisniewski

14

dans l'air



Carottes Vichy
Serviettes en papier,
Renova, 2,08 € les 20 sur
Myrenova.com (hors frais
de livraison) et en GMS.



Tu t'es vu ?
Miroir Maisonnée, 275 €
sur Smallable.com



Mini fashion
Pull en maille de coton,
Stella McCartney Kids,
65 € sur Smallable.com

Spring break
Lapin décoratif en
porcelaine, collection de
vaisselle Mariefleur
Spring, Villeroy & Boch,
29,90 €.



Lapin de compagnie
Doudou H-Luv, 129 €
sur Smallable.com



**Quoi de n'œuf,
docteur ?**



Cousins coréens
Gloss Petit Bunny (5,95 € l'un),
et brume hydratante « pocket »,
Tony Moly, sur Sephora.fr, et à
partir du 1^{er} avril, au magasin
Sephora Champs-Élysées.



Dans le sillage de l'icône
Eau de senteur (sans alcool)
Ange Lapin, Trousselier,
50 ou 100 ml, 28 et 36 €.



En veilleuse
Lampe Egmont Toys, 65 €
sur Smallable.com (et
nouveau concept-store,
81, rue du Cherche-Midi, 6^e).



Pas crétin
Lampe en porcelaine
collection Nido,
Leonardo, 49,95 €.



Kawaii
Coffret de macarons (à partir
de 17,10 €) et bougie au
parfum de Chantilly, collection
de Pâques (56 € à la boutique
Secrets & Beauté, 16, rue
Royale, 8^e), coffrets illustrés par
la dessinatrice japonaise
Yuko Higuchi, Ladurée.



Le conte est bon
Cahier collection Artemis,
Christian Lacroix pour
Libretto.



Agile
Sneaker denim
Minna Parikka, 260 €
sur Spartoo.com

Chaud ?
Manique Jojo,
Absolument Maison
aux Galeries
Lafayette et au BHV
Marais, 5,90 €.

Le printemps débarque à Beaugrenelle Paris

Pour accompagner l'arrivée des beaux jours, le Spring Festival s'installe à Beaugrenelle du 21 mars au 3 avril. Mode, forme, beauté, déco et bien-être seront à l'honneur au travers d'une série d'animations : on vous dresse le topo de cette quinzaine pleine de pep's.



Bousculer son dressing

Vous ne savez pas bien avec quoi porter votre top léopard ? Pas de panique, la personal shoppeuse Cécile H. vous attend pour des conseils mode personnalisés : colorimétrie, morphologie, morpho-visagisme... rien ne sera laissé au hasard pour créer votre look printanier.

Quand ? jeudi 24/03, vendredi 25/03, samedi 26/03, jeudi 31/03, samedi 2/04 de 12h30 à 19h30 chez Eclectic

Se mettre à la page

Pour être incollable sur les grandes tendances mode de la saison printemps-été, mettez-vous dans la peau d'Anna Wintour et Victoria Beckham en assistant au grand défilé des nouvelles collections.

Quand ? Samedi 2/04 à 11h30, 16h30 et 18h

Faire une detox penderie

Allégez vos étagères en filant chez Secrets de Commode pour y échanger vos vêtements et accessoires de grandes marques contre des cartes cadeaux Beaugrenelle. L'occasion rêvée de faire un grand coup de vide dans vos placards pour accueillir de nouvelles pièces pile dans la tendance de la nouvelle saison.

Quand ? du mercredi 30 mars au dimanche 3 avril, de 11h à 20h

Soigner son teint de pêche

Sublmez votre nouveau look de printemps en profitant d'un des coachings beauté organisés par Sephora. Conseils d'experts, maquillage sur-mesure : vous voici parée pour étinceler tout l'été.

Quand ? Jeudi 24/03, samedi 26/03, jeudi 31/03 et samedi 02/04 de 13h à 19h30

Énergiser sa silhouette

Repartez du bon pied après l'hiver ! TrucsDeNana et Groupon vous proposent deux trainings sportifs : optez pour la douceur d'une séance de R&B Yoga sous la houlette de la célèbre yoggeuse Marine Parmentier ou lancez-vous dans une séance de détox cardio avec Christophe Ruelle, réputé pour ses entraînements intenses. Dur de choisir ? Faites les deux, vos fesses vous diront merci.

Quand ? R&B Yoga jeudi 24/03 de 19h à 20h30 – Détox Cardio mardi 29/03 de 19h à 20h30



Masteriser le moringa

Pour le printemps, apprenez à cuisiner le moringa ! Le morinquo ? Cette plante originaire d'Inde est très réputée pour ses qualités nutritionnelles. Sous la houlette des chefs de Quindici et d'Armelle de Saint-Sauveur, fondatrice de Moringa&Co, apprenez à combiner saveurs et vertus en concoctant des plats originaux.

Quand : mercredi 23/03 et mercredi 30/03 de 15h à 17h



Voir

la vie en couleurs

Une envie de donner un coup de frais à votre intérieur ? Tollens, célèbre marque de peinture, organise des coachings couleurs pour accompagner vos projets déco et vous propose de découvrir les deux couleurs Pantone de l'année, le Rose Quartz et le Bleu Serenity.

Quand ? Mercredi 23/03, samedi 26/03, mercredi 30/03, samedi 2/04 de 11h à 13h et de 14h30 à 18h30

Réinventer sa vie

C'est le programme de la conférence de The School of Life qui clôturera la quinzaine. Vous voulez swinguer votre quotidien et vous lever de bonne humeur tous les matins ? Ce Sunday Talk vous donnera des bonnes idées en pagaille pour vaincre vos peurs, devenir un as de la conversation ou encore trouver le job de vos rêves.

Quand ? Dimanche 3/04 de 11h30 à 12h45

**THE
SCHOOL
OF LIFE**



Un festival d'offres spéciales

A l'occasion du Spring Festival, Minelli, Petit Bateau, Adidas, IKKS, Silvera, Yves Rocher et de nombreuses autres marques proposent des réductions et cadeaux à leurs clients. Ne ratez aucun bon plan shopping grâce à la liste complète à découvrir dans le programme de la quinzaine.

Vous voici dans les starting blocks pour participer ?

Rien de plus simple : rendez-vous sur www.beaugrenelle-paris.com pour réserver gratuitement votre animation.

Ca va spring-er

Se rendre à Beaugrenelle

Beaugrenelle Paris
12, rue Linois, 75015 Paris
M lignes 6 (Bir-Hakeim) et 10 (Javel ou Charles Michels).
RER ligne C (Javel, Champs de Mars - Tour Eiffel)

Les (nouveaux) heureux de la table

Textes : Sonia Desprez

Architecte, journaliste, commercial... Ils ont changé de vie pour lancer une affaire en cuisine. Avec le souhait d'en vivre, bien sûr, mais surtout par passion. Rencontres.



Alexandre Rabineau de Bumplab. © Bumplab

Page de droite :
Loly Martin de Lollipop Kitchen.
© Catherine Delahaye

Alexandre Rabineau et le Bumplab pâtisserie, traiteur et food entertainer

Alexandre est architecte. Il travaillait chez lui avec Stéphanie, mais il a perdu le plaisir de faire les choses "de ses mains". Il décide donc de réactiver sa passion de la pâtisserie, obtient son CAP en candidat libre (car, chef d'entreprise, il ne bénéficie d'aucune aide) et fait l'acquisition d'un local où, à deux, ils pourront mixer architecture et pâtisserie. De la façon la plus créative qui soit : Alexandre intervient en qualité de traiteur, qui imagine aussi bien la scénographie que les recettes et le concept de ses plats, adaptés bien sûr au contexte. Comme au Palais de Tokyo, où il sert régulièrement des propositions culinaires aussi créatives que les œuvres exposées. Pour lui, la pâtisserie n'a d'intérêt que si elle surprend. Et il sait rester accessible : en traiteur, pour 150 personnes, ses formules oscillent entre 15 et 25 € par personne. Pour multiplier les rencontres et le plaisir, Alexandre organise aussi dans son atelier de fascinants repas monochromes : pour 40 €, on goûte

cinq plats, du salé au sucré, comme ce jour où, choisissant le noir, il servit, entre autres, des choux salés à la crème et aux herbes, une soupe betterave-framboise-wasabi, puis une préparation de sésame noir, citron, feuilleté minute, crémeux sésame noir, gelée citron-bergamote, poudre sésame et poivre, le tout arrosé d'un cocktail maison au thé fumé + saké. Le Bumplab organise aussi des ciné-clubs food&film (5 €) et une Ruche proposant des producteurs surprenants et une sélection de produits de qualité... Stéphanie continue l'architecture, mais seconde Alexandre car la pâtisserie est « *plus immédiatement valorisante* », et parfois même plus lucrative. Le but : être une structure volante et légère, ultracréative, s'associant à d'autres... Dans une économie modeste, mais qui grandit...

31, rue Frédéric Lemaître, 20^e, M° Jourdain.
www.bumplab.tumblr.com,
www.cargocollective.com/lebumplab, commandes ou inscription aux dîners monochromes mensuels et aux Food&films au 09 83 29 80 24 ou sur www.facebook.com/bumplab/?fref=ts



Loly Martin et Lolipop Kitchen traiteur et ateliers vegan

Loly a eu plusieurs vies : juriste, investie dans un label de rap Underground, passant dès que possible quelques mois en Asie ou en Californie. Très jeune, elle a choisi d'être végétarienne : « toute cette terre utilisée pour l'élevage ou la culture intensive, je voyais déjà un problème d'équilibre ». Elle se passionne pour la nutrition et la cuisine, aussi, il y a quatre ans, à la faveur d'un licenciement économique, elle crée Lolipop kitchen, pour diffuser ses petits plats libres de toute protéine animale, écoresponsables et goûteux. Elle les propose ainsi en bentos complets (10 €) le mercredi sur un marché parisien, ou à découvrir façon resto chez elle avec le site Eatwith (mangez chez un chef), en formule traiteur ou en ateliers. Elle développe les classiques de la cuisine végétale : tofu, cuisine lacto-fermentée (dans de la saumure), lait de coco, thé vert matcha, épices et légumineuses, graines germées et dans des classiques revisités : terrines végétales crues, sushis et makis végétaliens, falafels crus, dalhs, risottos ou même un brownie cru sans farine ni sucre, au



goût intense... Le tout avec des présentations riches en couleurs. Ses recettes plaisent, notamment aux Anglo-Saxons parisiens ou de passage, dont Tom Cruise, Lolita Lempicka ou le boss de Levi's dont elle a assuré le catering. Sa spécialité est encore une niche en France, aussi avoue-t-elle vivre dans « une sobriété heureuse », en accord avec ses valeurs. Et en cultivant le plaisir.

En restauration tous les mercredis, place du marché Saint-Honoré, 1^{er}, M° Pyramides ou Opéra, de 11 h à 18 h. Commandes : Tél. : 06 85 81 92 72, Facebook, contact@lolipopkitchen.com et www.lolipopkitchen.com



DANS LES MAILLES DU FILET

07 OCT. 2015
26 JUIN 2016



Gadus morhua : morue (n.f.)



MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE
PALAIS DE CHAILLOT
PARIS 16^e
musee-marine.fr

* Biennale agence (Paris) - biennale.fr

Avec le soutien de la SEMMARIS



Direct Matin

RMC

Paris HOMES

ANOUS PARIS

PLANÈTE THALASSIE



ticketnet.fr

Saint-Denis SEINE-SAINT-DENIS LE DÉPARTEMENT ET ANOUS PARIS

VOUS INVITENT À UNE VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION

SYLVIE BLOCHER

LES MOTS QUI MANQUENT / THE MISSING WORDS

SAMEDI 3 AVRIL À 14H30

SAINTE-DENIS - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE 22 BIS, RUE GABRIEL PÉRI M° PORTE DE PARIS L13

10 INVITATIONS POUR 2 PERSONNES À GAGNER

INSCRIPTIONS AU TIRAGE AU SORT SUR
WWW.ANOUSPARIS.FR/BONS-PLANS

Felicity Trinet et Choufleur traiteur pour bébé

Felicity, 27 ans, réalisait des sujets pour la télévision, mais n'avait jamais l'occasion d'imposer son propre style. C'est l'immense plaisir qu'elle découvre avec Choufleur, un traiteur de petits pots pour bébés frais, bios, livrés à domicile et tout à fait délicieux. L'idée est venue de deux cousines, avec lesquelles elle a mûri le projet pendant un an, en renonçant à une part de ses revenus. Soumis à des pros, le concept séduit tant, qu'elles s'adjointent une nutritionniste et un chef qui testent et contrôlent les recettes. Le service haut de gamme permet d'offrir des plats à ses petits pour le prix... d'un petit pot bio industriel ! La gamme propose des paniers équilibrés de 5 bocaux (consignés, avec service de ramassage gratuit) pour 15 à 20 €, selon l'âge, de 6 à 24 mois, livraison comprise. Les recettes simples (soupes, purées, légumes croquants, etc.) s'enjolivent de curry, tapioca, lait de coco... Les meilleures fournisseurs (dont le boucher Hugo Desnoyers) sont au rendez-vous. On commande la veille des repas cuisinés le matin de la livraison, dans des conditions d'hygiène optimum. « Monter une entreprise, c'est stressant, mais le plaisir de satisfaire, ça n'a pas de prix », conclut, heureuse, Felicity, qui donne tout à ce projet dont le succès s'annonce déjà.

www.choufleur-paris.com



Vincent Saulnier et la French american bakery (FAB) cantine et pâtisserie

Lorsque le groupe de presse dans lequel il exerçait comme directeur commercial s'est trouvé en liquidation, Vincent s'est souvenu de ses étés d'ado aux USA, quand la mère de la famille qui l'hébergeait cuisinait cookies et cheesecakes délicieux. Se rappelant aussi son diplôme d'école de commerce, et profitant d'un accompagnement dans le cadre de son licenciement, et d'un entourage solide(aire), il se lance alors dans son projet de "cantine" franco-américaine : emprunts, investissement personnel, montage de dossier et puis élaboration de recettes américaines avec des ingrédients français, « par exemple, du cream cheese breton ou de la crème fraîche normande dans le cheesecake, pour le rendre plus onctueux ». Il trouve un local dans un quartier très commerçant (donc cher) qu'il aime, le fait transformer en un havre de bois brut et blond, lumi-



naires en potence, fresque murale d'artiste, un poil hipster, simple et chaleureux. Brooklynnesque à souhait. Il travaille tous les jours, beaucoup, sert lui-même ses clients, a embauché cinq personnes, parvient déjà à se verser un petit salaire. Sandwichs, salades, jus fous, cafés, latte et tutti quanti, plus toutes les pâtisseries : tout est frais et fait maison, sauf le pain made by Julhès, à côté. Le café, aussi, vient d'une brûlerie de Belleville. Une vraie tuerie.



© Ronan Merot

Julie Caron et Capuch' micro-torréfacteur montreuillois

Julie, 38 ans, était artiste, et pour gagner sa vie (« car je ne sais pas me vendre »), elle travaillait comme serveuse. Mais elle a quitté son emploi. Sans ressources, avec une fille, elle se dit soudain que « malgré la frayeur, tout était possible : c'était le moment d'oser ». Elle en parle avec Marine, une amie institutrice qui adore lancer des projets : « je suis passionnée de café, et on a vu qu'il n'y avait pas de marchand ni de torréfacteur à Montreuil. Le lendemain, on s'est lancées ». Pendant un an, elles montent leur société, apprennent tout. Vivant de ses seules aides sociales, Julie parvient à obtenir une formation, et récolte, avec un financement participatif, 7000 euros pour acheter un torréfacteur qu'elle installe dans le garage de Marine, reconvertis en brûlerie. Julie puise beaucoup de forces dans son entourage : « Les Montreuillois sont locavores, fiers de leur ville et très solidaires ». Avant de partir elle-même, un jour, espère-t-elle, en Éthiopie, « le berceau du café, où il y a une vraie culture

Et lui, Vincent, il est très sympathique. Comme les autres, son plus grand plaisir, ce sont les clients, heureux immédiatement, qui discutent et reviennent. On les comprend..._

48 bis, rue du Faubourg Saint-Denis, 10^e, M^e Château-d'eau. Ouvert du lundi au vendredi de 8 h à 19 h et tous les samedis et dimanches de 9 h 30 à 19 h. Tél : 09 86 28 91 60, www.fab-paris.com et www.facebook.com/frenchamericanbakery

du café, moi qui ai très peu voyagé, ce serait fou ! », c'est de là qu'elle fait venir trois de ses terroirs préférés, des grands crus, parfumés, parfois étonnantes, dont elle adapte la cuisson, pour chacun, en usant de ses cinq sens. Elle complète sa gamme « en tournant un peu, pour créer la surprise ». Ses cafés sont bios et équitables, vendus entre 4,50 € et 8 € le kilo, sur le marché de Montreuil, dans trois Ruche qui dit oui, auprès de restos qui cherchent des produits frais et dans tous les événements du riche calendrier de la vie montreuilloise. Julie se verse déjà un demi-salaire, et son café trouve de plus en plus d'amateurs. Son « cadeau » : créer du lien avec ses clients et, au passage, son propre emploi, au cœur de sa ville. Une certaine idée du bonheur._

Atelier Capuch', portes ouvertes le vendredi de 17 h à 19 h, 12, rue des Clos Français, Montreuil (93).

Sur le marché République de Montreuil, M^e Robespierre le samedi matin, chez les Tatas Flingueuses et à la Conquête du Pain à Montreuil et à Paris dans la Ruche qui dit oui du Bumplab (19^e) et du Tank (11^e) www.laruchequiditou.com et sur Facebook.



© Ronan Merot

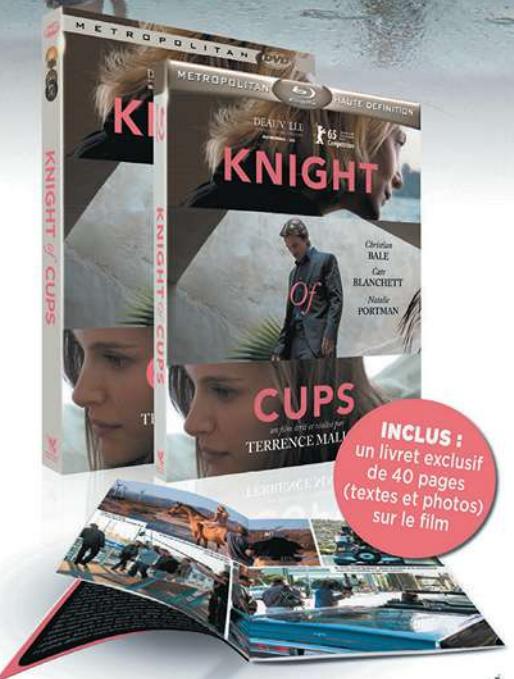
Christian BALE
Cate BLANCHETT
Natalie PORTMAN

KNIGHT Of CUPS

un film écrit et réalisé par
TERRENCE MALICK



« MAGIQUE ET INCOMPARABLE »
L'OBS



INCLUS :
Un livret exclusif de 40 pages (textes et photos) sur le film

DISPONIBLE
LE 25 MARS EN BLU-RAY,
DVD ET VOD SUR **cinéma[s]**
la demande

© 2014 METROPOLITAN FILMEXPORT LLC. Tous droits réservés.

L'OBS

inRockuptibles

ANOUS PARIS

PREMIERE

clubbing

20

style de ville

festival

La côte croate à la côte



Eddy Ramish © Olivier Cavaller

Depuis quelques années, il n'est quasiment plus possible de marcher le long de la côte adriatique croate sans entendre résonner de la musique électronique. Les festivals house/techno/bass music ont pris d'assaut le littoral du pays et s'enchaînent presque sans discontinuer de mai à août. Eddy Ramish, qui fait vivre la scène électronique depuis vingt ans du côté de la capitale, Zagreb, avec sa soirée Kontrapunkt (invitant des grosses têtes du milieu comme Gilles Peterson, 4Hero ou Carl Craig), a senti le coup venir. « Dans les années 90, on savait tous que ça allait arriver. Maintenant, il faut juste éviter l'overdose. » Le DJ croate, qui mixe avec finesse deep house, acid jazz et autres beats organiques, sera à Paris cette semaine au Malibv, pour présenter... un festival, le Deboto, qui lancera la saison clubbing le 2 juin du côté de Sibenik. Pour en savoir plus sur le Deboto – et accessoirement boire des coups à l'œil et écouter du bon son –, ça se passe en trois fois, avec deux dégustations de vins/DJ set (un bon concept) vendredi au bar du Mellotron, rue Beaurepaire, et dimanche à l'Entrée des artistes, à Pi-

galle, entrecoupés de la fiesta avec Eddy Ramish au Malibv samedi soir. Ça va, le lundi est férié. _S.B.

Deboto Festival Takeover, samedi 26 mars à 23 h 30 au Malibv, 44, rue Tiquetonne, 2^e, M° Étienne-Marcel. Entrée : 8 € (gratuit avant 1h).



Détail de l'affiche de l'exposition éphémère à la galerie Arts Factory, dessinée par Virassamy © Virassamy

soirée DJ

Déluge techno à Concrete

Les techno kids seront tous à Concrete vendredi soir. Et pour cause : en haut du flyer déjà tremblant, on trouve le duo anglais Karen, arme de séduction massive pour les programmateurs du genre. Blawan & Pariah ne déçoivent jamais aux commandes de leurs machines de guerre, dans une sorte d'avalanche permanente qui ne laisse du répit qu'aux barmans. Avec eux, la Parisienne Anetha, résidente des soirées strictly techno Blocaus et programmée au prochain Weather Festival, et les Zenker Brothers, fratrie munichoise à la tête du label Ilian Tape, valeur sûre du milieu. _S.B.

Karen, le 25 mars 23 h-7 h, à Concrete, Port de la Rapée, M° Gare de Lyon. Entrée : 15 € après minuit.



Blawan & Pariah alias Karen © DR

art & vibes

Expo éphémère

Rue de Plaisance fête la sortie de la compilation *Le Son de la rue*, qui navigue aux confins de la house – parfois tribale – et de l'ambient, avec la signature sonore tendre mais funky qui caractérise la maison du 14^e arrondissement parisien. Le label mené par Varoslav organise une exposition éphémère ce mardi à la galerie Arts Factory, à peine quelques heures pour admirer le travail de Virassamy, qui s'est chargé de l'artwork de cette compilation, entre dessins originaux, vinyles, sérigraphies, goodies mais aussi cocktails et DJ sets. _S.B.

Mardi 22 mars de 17 h à 21 h à la galerie Arts Factory 27, rue de Charonne, M° Bastille/Ledru-Rollin.

événement

21

#communiqué

Du 31 mars au 9 avril

La Casa Sunsets : couchés de soleil électro au Nüba

Installée pendant 10 jours sur le rooftop du Nüba, la Casa Sunsets sera votre spot de prédilection pour profiter du retour des beaux jours. Jeunes talents pop et folk et DJs incontournables de la scène électro française se succéderont pour ambiancer vos couchés de soleil. Dans un décor bohème-chic, des animations art & food viendront ponctuer vos soirées de créativité et de convivialité. Un événement entre évasion et exotisme à ne manquer sous aucun prétexte !



© Marco Dos Santos



Para One,
samedi 9 avril.
©DR

The Shoes,
vendredi 1er avril.
©DR



Yan Wagner,
vendredi 8 avril.
© Marie Athenais



VENDREDI 8 AVRIL

Radio Piiaf ouvrira le bal de cette avant-dernière soirée de 18h à 20h avec une proposition musicale dépoussiérante. Yan Wagner prendra le relai de 20h à 21h avec un set live dont lui seul à le secret, suivi par les indémodables Naive New Beaters en Dj set de 21h à 22h30. Alfred Wallace passera derrière les platines de 22h30 à 23h30 en distillant sa disco poétique. SAINT WKND terminera la soirée en beauté avec ses ritournelles entêtantes jusqu'à 01h.

VENDREDI 1^{er} AVRIL

Sacha Neigard sera de retour pour un DJ (18h- 20h), suivi d'un live de la danseuse née Nico & The Red Shoes (20h- 21h). Dès 21h, le producteur allemand Fabich officiera aux platines et passera le relai à 22h30 à nos chouchous rémois The Shoes (DJ SET) qui clôtureront la soirée.

MARDI 5 AVRIL

On prend (presque) les mêmes et on recommence. Ce sera cette fois à Cracki Records d'ouvrir le bal de 18h à 20h. L'artiste belge Agar-Agar viendra présenter son électro-analogique en live de 20h à 21h. L'équipe de Cracki Records reviendra une dernière fois derrière les platines de 21h à 00h30.

Des ateliers arty et originaux

Tout au long de ces 10 jours, le Casa Sunsets offrira de nombreuses animations créatives et participatives et permettra à chacun de dévoiler son âme d'artiste et de repartir avec un souvenir personnalisé. On y retrouvera différents ateliers pour parfaire son look de printemps comme la création de couronnes de fleurs, les ateliers flash tattoos « Bohème Chic » et Hair Tapestry, ou encore la customisation de tee-shirts Casa Sunsets. Une grande fresque participative sera organisée en collaboration avec les artistes DIXIT et Just qui exposeront leurs univers mélangeant calligraphie, formes abstraites et colorées. Un cours de yoga en plein air sera proposé le dimanche, suivi d'un brunch gourmand. C'est d'ailleurs un foodtruck aux inspirations mexicaines qui régalerà les sunsetters avec des propositions savoureuses comme les californian burgers, les tacos végétariens ou encore les chicken tacos. Pour immortaliser les meilleurs instants de complicité des sunsetters, la Casa Sunsets installera sur toute la durée de l'événement un Sunset Gifomat.

Retrouvez la programmation complète sur l'événement Facebook « Casa Sunsets »

La Casa Sunsets
Du 31 mars au 9 avril

Entrée libre

Du lundi au vendredi de 18h00 à 00h30

Le samedi de 17h00 à 00h30

Le dimanche de 12h00 à 18h00

Le Nüba - 36 Quai d'Austerlitz, Paris 13^e

M^e Gare d'Austerlitz (lignes 5 et 10), M^e Gare de Lyon (lignes 1 et 14), ou M^e Quais de la Gare (ligne 6)

Près de chez vous

Venez découvrir de bonnes adresses tendances en ce début de saison.

1 Case For You, le concept store d'accessoires smartphones/tablettes

Plus qu'un magasin, C4U est un véritable lieu de vie, où l'achat d'accessoires rime avec mode et tendances. Protection, Energie, Audio, Personnalisation...C4U vous propose une gamme large d'accessoires avec :

- Des prix attractifs
- Des marques prestigieuses de prêt-à-porter, automobile, designers...
- La conception de coques personnalisées à partir de 19,90 €



À l'occasion de sa première ouverture parisienne au 36, rue Étienne Marcel, C4U vous offre 50 coques personnalisées (mot de passe « A Nous Paris »).

36, rue Étienne Marcel, Paris 2^e. Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 19 h. www.caseforyou.fr



2 Louis Quatorze

Le maroquinier Louis Quatorze présente une collection de sacs dont les différentes lignes accompagnent ses clients au quotidien et jusque dans leurs sorties les plus élégantes. Pour sa nouvelle collection, la marque célèbre le printemps et l'été et plus particulièrement leurs lumières. Tantôt chaudes et se déclinant en une palette flamboyante, tantôt pures et éclatantes, jouant en noir et blanc le badinage de l'ombre et de la lumière.

Des cadeaux printaniers seront remis aux 20 premiers lecteurs de A NOUS PARIS du 21 au 26 Mars.

106, rue Vieille-du-Temple, Paris 3^e. Ouvert du lundi au samedi de 11 h à 19 h. Tél. : 01 42 72 94 43. www.louisquatorzeparis.fr

techno

clubbing

style de ville

Tales of Us court toujours

22

agenda

JEUDI 24 MARS

Jeudi Minuit

Avant la sortie de son label Plaisir Partagé, Master Phil invite Vidal Benjamin et Fred Serendip pour une soirée boogie et disco !

Entrée 5 € – 23 h – 5 h

La Java - 101, rue du fbg du Temple, 11^e, M^e Goncourt

VENDREDI 25

Jais Live

À l'occasion du mini-album *Infinie Expansion*, un concert audiovisuel immersif et décalé en trio propose une expérience participative au public (rire, danse, cris).

Entrée libre – 20 h – 2 h

La Bellevilloise - 19-21, rue Boyer, 20^e, M^e Ménilmontant

Outler

Une série de fêtes imaginées par Bonobo lui-même, Alex Smoke et Space dimension Controller en live et Superpoze en Dj.

Entrée 20 € – 0 h – 6 h

**Yoyo - Palais de Tokyo
13, av. du Pdt Wilson, 16^e, M^e Sébastien-Froissart**

SAMEDI 26

Dure Vie

Une fête house et techno avec Andrés, Hold Youth, SE62, Liem, Ark et Pit Spector.

Entrée 20 € – 23 h – 7 h

**La Machine du Moulin Rouge
90, bd de Clichy, 18^e, M^e Blanche**

Correspondant

Jennifer Cardini invite Axel Boman pour une nuit de house.

Entrée 15 € – 0 h – 7 h

Rex Club - 5, bd Poissonnière, 2^e, M^e Bonne Nouvelle

DIMANCHE 27

Traumer invite...

La nouvelle génération techno française Traumer invite Howl Ensemble et Hoser.

Entrée 8 € – 23 h – 7 h

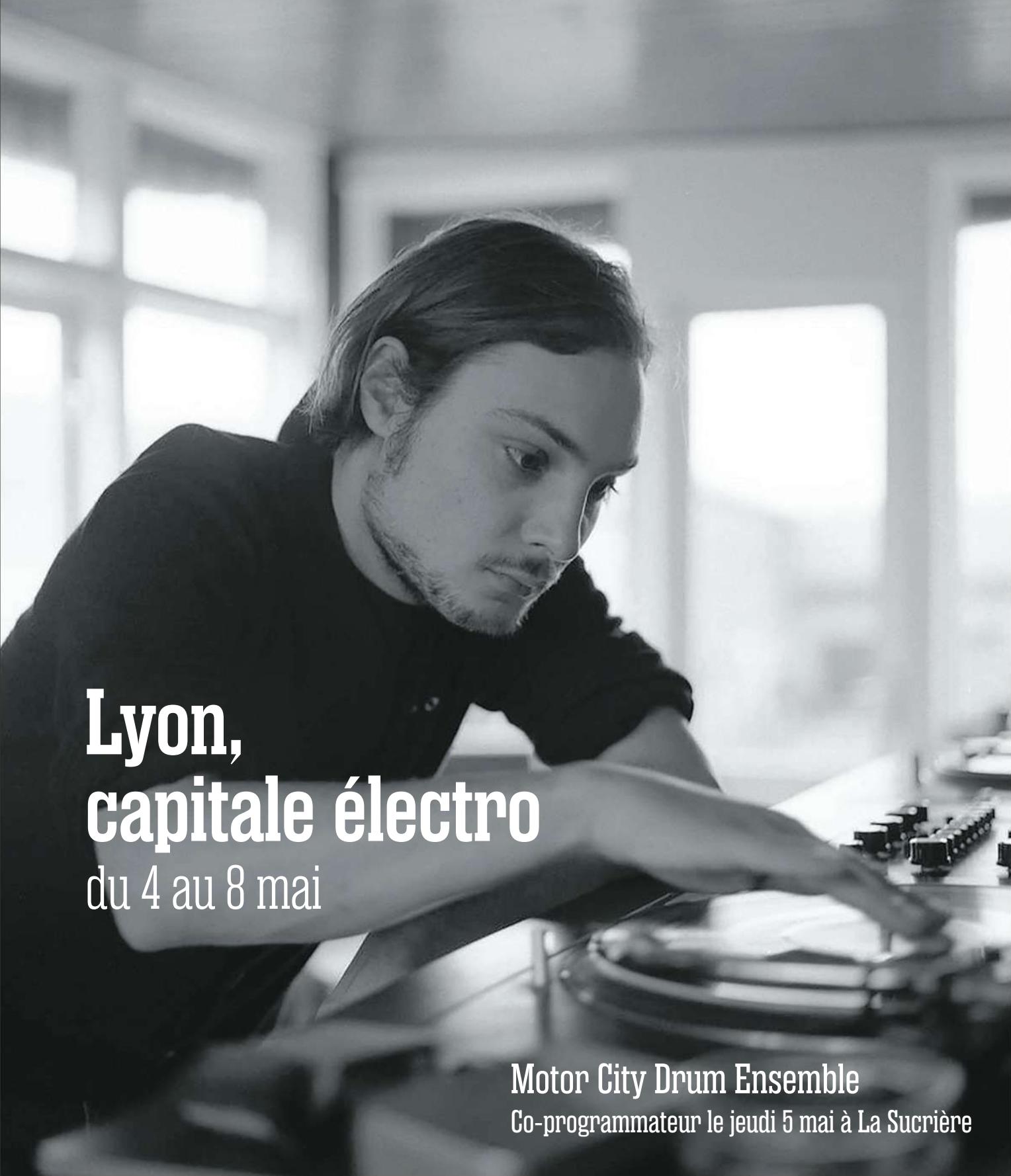
Le Showcase

Sous le Pont Alexandre III, 8^e, M^e Champs-Élysées



À NOUS NUITS SONORES

Cahier réalisé en partenariat avec le festival



Lyon,
capitale électro

du 4 au 8 mai

Motor City Drum Ensemble
Co-programmateur le jeudi 5 mai à La Sucrière



MUSÉE DU LUXEMBOURG

9 MARS • 10 JUILLET 2016

CHEFS-D'ŒUVRE DE BUDAPEST
DÜRER, GRECO, TIEPOLO, MANET, RIPPL-RÓNAI...



MUSEUM OF
FINE ARTS
BUDAPEST

ML MUSÉE DU
LUXEMBOURG
SENAT



un événement
Télérama

LA CROIX



ANOUS PARIS

PREMIÈRE

femina



József Rippl-Rónai, *Femme à la cage (détail)*, 1892. Budapest, Galerie nationale hongroise. Conception solennmarrel.fr

nuits sonores

III
festival

édito

NUITS SONORES : 14^e !

Lyon accueille du 4 au 8 mai la 14^e édition du festival Nuits sonores. Bien plus que l'énième itération d'un festival ronflant, il s'agit d'une année charnière pour une aventure culturelle audacieuse et avant-gardiste. Elle marquera la fin d'une épopée triennale à Confluence, avant d'y investir Hôtel 71 fin 2016. Car Nuits sonores a sans relâche envahi la ville de Lyon sous toutes ses coutures, se renouvelant au fil des éditions et investissant nombre de lieux plus insolites les uns que les autres. Une démarche osée qui fait du festival un laboratoire d'ingénierie culturelle et urbaine pour tous. L'excellente programmation musicale nocturne à forte tendance électro dont la 2^e nuit investit une quinzaine de salles réparties dans toute la ville, s'accompagne du dispositif diurne, les fameux NS Days. Ils donnent carte blanche à trois artistes majeurs de la techno, dont l'indétrônable Laurent Garnier, présent à toutes les éditions depuis douze ans. Les formats gratuits ne sont pas en reste, avec Mini sonore dédié aux enfants, le programme Extra! qui anime toute la ville de projets participatifs et conviviaux, ainsi que l'invitation faite à la Corée et à la scène passionnante de Séoul. Enfin, le forum European Lab, initiative de mise en réseau professionnelle, s'est aujourd'hui émancipé et devient un événement autonome fédérant des acteurs de toute l'Europe et du Maghreb (puisque Nuits sonores et European Lab forum se délocalisent aussi depuis trois ans à Tanger), autour de thématiques d'innovation culturelle et de construction citoyenne. Au point d'avoir essaimé fin 2015 à Paris et de fédérer sept autres festivals dans l'aventure We Are Europe pour penser ensemble notre époque, l'espace européen et méditerranéen. A l'apogée des réseaux sociaux, Nuits sonores nous invite une 14^e fois consécutive à nous réunir pour réinventer la ville en dansant !

Vincent Carry,

à la tête d'Arty-Party,
à l'origine de Nuits sonores
et du forum European Lab,
nous résume cette 14^e édition
en trois temps forts.
Ou presque !

La barbe fournie, la voix posée et le verbe clair, Vincent Carry explique avec une hauteur de vue rétrospective ce qu'est devenu le festival aujourd'hui :
« Il faut remonter à la naissance de Nuits sonores pour comprendre comment on en est arrivés là. A la création, nous avions la



© Brice Robert

volonté de réinventer le modèle festivalier, qui s'était construit sur une unité de lieu et de temps. Il y a quinze ans, nous avons pris l'exact contrepied en faisant de la ville le terrain de jeu du festival et en créant une porosité entre les deux par une logique de parcours. »

Un temps fort de jour

Le NS Days de Laurent Garnier : « Les NS Days ont pris une place très importante dans Nuits sonores. Aujourd'hui un tiers du public y assiste contre 10% il y a huit ans. J'aime énormément le clubbing de jour qui offre une autre relation à la musique et à la convivialité. Particulièrement quand on convoque un artiste aussi intéressant que Laurent Garnier dont l'histoire singulière avec le festival s'inscrit dans la durée. Lui-même a d'ailleurs instauré une relation de confiance réciproque incroyable avec le public lyonnais qui dépasse Nuits sonores. »

Un temps fort de loin

Second temps fort : la Carte blanche à Séoul. « Notre programmatrice Violaine Didier a effectué un travail de défrichage incroyable de la scène sud-coréenne. Douze concerts gratuits sur trois jours révèlent un niveau d'enthousiasme, de punch, d'autodérisson et de coolitude hallucinant de ces artistes ! »

Un temps fort de nuit

Lui qui a déjà assouvi deux fantasmes artistiques en programmant à Nuits sonores Kraftwerk et New Order, pilier de sa culture musicale d'adolescent, choisit personnellement un troisième temps fort : le live de Moderat : « C'est un des rares groupes de la musique électronique européenne qui a réussi à bien grandir, à devenir très populaire sans renier son esthétique et son élégance. »

Et encore des envies

S'il court encore après des noms, c'est aussi sur le forum European Lab où il aimerait accueillir certaines paroles rares qui lui tiennent à cœur, comme celle de Robert Badinter sur l'importance de faire confiance à la jeunesse. Il cite aussi à l'envie le livre *Génération Gueule de Bois* de Raphaël Glucksmann qu'il souhaite ardemment recevoir : « Nous avons tenté de le joindre par une quinzaine de canaux, vous pouvez d'ailleurs l'écrire ici : l'invitation est lancée ! Pour l'instant il n'a pas encore répondu mais j'ai l'intuition qu'il va le faire. »

nuits sonores

IV
festival

Le triptyque Confluence

Nuits sonores a su faire rayonner Lyon dans toute sa diversité urbaine souvent inédite, de l'Hôtel Dieu aux anciennes Usines Brossette, du Marché Gare à l'esplanade du Théâtre des Célestins. Depuis trois ans, c'est le quartier de La Confluence qui accueille les sites principaux du festival et du forum European Lab, concrétisant ainsi son fantasme de "ville éphémère" dédiée aux artistes, à la création et à la convivialité. Vincent Carry développe : « En 2014 nous avons eu envie de rendre hommage au quartier de Confluence dont nous avons accompagné la naissance et qui a marqué les grandes éditions de Nuits sonores. Il se

trouve que cette année les trois lieux du festival forment un triangle parfait entre la Saône et le Rhône : le Musée des Confluences – où se tiennent le forum European Lab, Mini sonore, la Carte blanche à Séoul – et les deux sites de nuit (Ancien marché de gros et de jour (La Sucrière). » Renforcée en 2015, cette expérimentation culturelle et urbaine s'achèvera avec la 14^e édition de Nuits sonores et la fin de l'occupation de l'Ancien marché de gros dont le fleuron architectural, la Halle Girard, sera bientôt dédié au projet French Tech.

Et la suite ? « En 2017 on aura envie de regoûter au modèle original de Nuits sonores,



© Brice Robert

confie Vincent Carry, de retourner au contact de certains quartiers qu'on aime. Ce projet a été génial mais nous nous sommes aussi fixé un cahier des charges qui a presque consisté à créer une ville ! Nous en avons conclu que Nuits sonores est un objet qui peut évoluer

et peut-être qu'on sera même tenté de prendre plus de risques dans les années à venir. » Mais la greffe Confluence a pris et toute l'équipe Arty Party s'installera fin 2016 dans Hôtel 71, un hub créatif d'entreprises culturelles et artistiques.

Les bons plans gratuits de Nuits sonores !



Mini sonore (de 4 à 12 ans)

Cette année encore, Mini sonore est gratuit, sur inscription et... réservé aux enfants qui pourront s'amuser sur un site dédié à l'expérimentation. Vincent Carry l'avoue avec affection : « J'ai lancé le projet quand je suis moi-même devenu père parce que nos enfants nous demandaient "c'est quoi ton boulot ?". On

s'est dit qu'il fallait qu'on partage un truc avec nos moutflets. » Ça tombe bien, toute une génération apprécie de pouvoir venir avec ses enfants ou de les confier à Mini sonore pour pouvoir aller danser. Vincent Carry de se projeter : « la question à se poser est de savoir si on fera un European Lab Kids dans quelques années ! Ça pourrait être génial de créer un lieu de débat pour les enfants. »



Camion Bazar © Luc de Lagontrie

Cool Korea

Après avoir rendu hommage à Varsovie, Bruxelles, Tokyo, New York ou Glasgow, Nuits sonores invite la Corée du Sud et donne carte blanche à Séoul, sa capitale trop peu connue qui déployera pour l'occasion son magnétisme et la luxuriance de ses clubs et start-ups. Nuits sonores, le forum European Lab et le Sucre prendront les couleurs coréennes du 23 avril au 7 mai

avec une douzaine de groupes et une dizaine d'acteurs culturels coréens en accès libre.

Extra!

Extra!, c'est l'invitation faite aux passionnés et activistes culturels de mettre en œuvre leurs bonnes idées au service des Lyonnais et du public du festival. C'est participatif, convivial, créatif, décalé et ça fait de la ville un mélange de

brocante, de kermesse, de fab lab ou d'agora plus que rafraîchissant. Les lieux investis sont insolites et la surprise garantie. Bourse aux disques, food, concours improbables, c'est le prolongement rêvé de l'expérience du festival !

Sunday Park

Sunday Park x Crédit Mutuel prend des airs de grand bazar ! Avec sa brocante géante et sa kermesse pop, cette journée de clôture propice à la détente et à la déambulation accueille le trésor le mieux caché des festivals : le Camion Bazar. Il est au festival ce que la cuisine est à la soirée en appart : the place to be ! C'est un des membres de cette bande de collectifs iconoclastes, au même titre que Otto 10, Alter Paname, la Mamie's, D.KO ou encore Microclimat qui prône le retour à la légèreté dans la fête, aux sons de la house, du funk ou de la disco les plus festifs.

NUITS SONORES 2016

THE ABSOLUT COMPANY CREATION
PRÉSENTE



MOSCOMAN
SOUL CLAP
KARTELL

LIGHT ART BY ROMAIN TARDY

LE SUCRE - 04 MAI 2016

www.theabsolutcompanycreation.com
www.nuits-sonores.com

nuits sonores

VI
festival



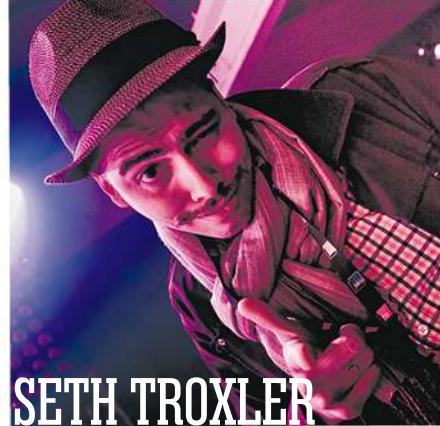
LAURENT GARNIER

L'histoire entre Laurent Garnier et Nuits sonores dure depuis maintenant plus de douze ans. Parrain de la scène techno française, producteur et DJ mondialement respecté, il a vu grandir le festival et a contribué à son évolution.

Le secret de sa longévité tient à sa curiosité insatiable qui lui permet de se renouveler sans cesse. Il a ainsi eu l'intelligence de collaborer avec la jeune garde sans autre arrière pensée que l'amour de la musique. Ses back-to-back avec la nouvelle génération (ClekClek Boom, Brodinski, MCDE...) sont de belles preuves de communion musicale qu'il compte bien perpétuer à Nuits sonores avec Jay Robinson, Copy Paste Soul et Jackmaster. Il fait aussi la part belle aux projets audacieux d'Arnaud Rebotini et Christian Zanési ou de Chassol et invite évidemment le soundsystem de Radiomeuh qui accueille son émission It is what it is... Un Garnier à bloc !

NS Days 2016

Face à des scènes musicales qui évoluent très vite, Nuits sonores essaie de créer des focus sur certains artistes. Pour la 2^e année consécutive les NS Days donnent carte blanche de programmation à trois artistes. Pierre-Marie Oullion, programmateur du festival, explique la démarche : « On cherche une cohérence en choisissant des artistes qui connaissent déjà le festival. Puis on leur donne un cadre, un cahier des charges avec trois scènes : une plutôt dancefloor, une scène live et une 3^e orientée soundsystem avec des diggers. »



SETH TROXLER

On ne peut qu'apprécier le fantasque DJ américain, considéré comme l'un des plus grands et pourtant décontracté, que l'autodérision pousse jusqu'à poser nu mais qui a aussi racheté la collection du DJ Dave Haslam, pilier du club mythique que fut l'Haçienda à Manchester. Quelle plus belle preuve d'amour de la musique qu'un artiste qui décide de poursuivre l'œuvre de partage d'un aîné ? De Detroit à Berlin où il a vécu, il s'est forgé un style de house funky aux basses rondes qui savent se faire indolentes ou énergiques. Il invite les New-Yorkais The Martinez Brothers en b2b, programme une scène soulful au Sucre avec Seven Davis Jr. ou Mathew Jonson, ainsi que le jeune orfèvre londonien Fort Romeau ou le Honey Soundsystem qui a accueilli dans ses soirées de San Francisco la crème des DJ lettrés, d'Ivan Smagghe à Optimo en passant par Eric Duncan ou DJ Springles. Attendez-vous à un NS Days Samedi des plus moites !



MCDE

A tout juste 30 ans, Danilo Plessow a.k.a Motor City Drum Ensemble (MCDE) est un amoureux de la house 80's qui a grandi entre Stuttgart et Détroit, explication plausible de son âme soul. Dans sa programmation, on trouvera son alter ego Pablo Valentino qui raconte : « Nous sommes amis depuis plus de dix ans. Danilo sortait déjà des disques à l'époque sous le pseudonyme Inverse Cinematics sur mon label FACES Records. Quand il m'a fait écouter "Raw Cuts 1 et 2", je lui ai proposé de créer une subdivision de FACES et de prendre les initiales de son nouveau pseudo, naturellement MCDE Recordings est né. » Mais aussi The Black Madonna, Tony Allen ou la légende Leroy Burgess. Pierre-Marie Oullion, programmateur du festival, s'en enthousiasme : « C'est une star des années 70 qui vient spécialement pour Nuits sonores. Il jouera avec un groupe local, il y aura une journée de répétition. Ça n'a pas été simple à monter, il a fallu récupérer les partitions, on a parlé à l'artiste en direct. MCDE y tenait car c'est un grand collectionneur de disques. »

Pierre-Marie Oullion, programmateur de Nuits sonores

Pierre-Marie dit Pims recharge à mettre en avant des noms plutôt que d'autres, avec l'élégance du collectif qui le pousse à revendiquer le caractère collégial d'une programmation portée comme un tout.

« En septembre on est plein d'excitation et d'envies : on pose une programmation "alpha" dont il ne va rester que 10% dans la programmation finale, la version 150 ! C'est frustrant mais ce qui nous intéresse c'est la combinaison des artistes ». « La programmation correspond à un contexte socio-culturel. On a quinze ans, notre culture musicale a évolué. Celle du public aussi qui est de plus en plus pointue mais aussi très communautaire et tirant parfois vers des chapelles. Dans ce contexte, on cherche une certaine continuité avec des artistes comme Bambounou par exemple

dont on pense qu'il va vraiment évoluer. Il a joué il y a deux ans sur les NS Days puis beaucoup au Sucré. Cette année il sera sur un plus gros plateau dont il fera la clôture. »

Lui qui rêvait de recevoir les Beastie Boys apprécie particulièrement de programmer une scène sur le pourtour méditerranéen.

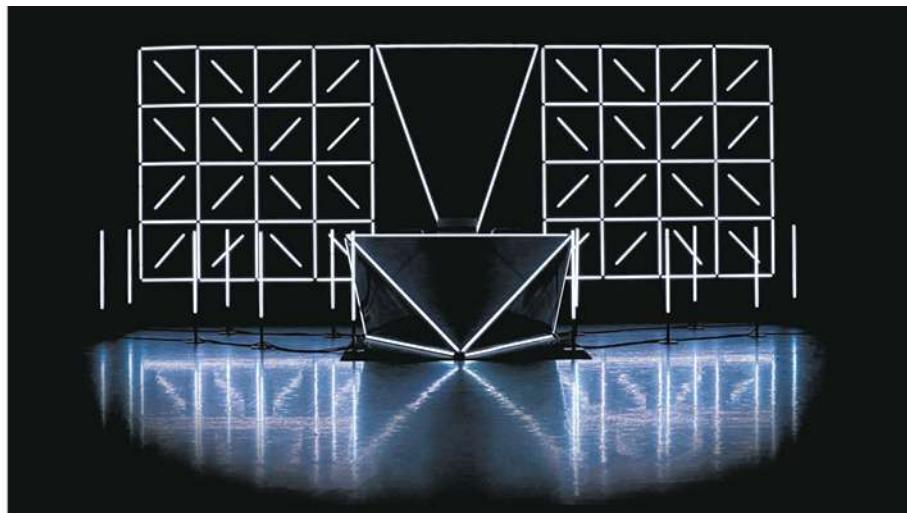
« Il y a bien le Sun Ra Arkestra qu'on aimerais faire venir, Massive Attack qui n'a jamais joué chez nous ou les Chemical Brothers. Daft Punk aussi, même si je pense qu'on ne pourra jamais le faire. En tout cas cette année il y a Mogwai en Concert spécial qui permet de mettre en contrepoint de la programmation un groupe culte des musiques indé. C'est aussi l'opportunité de rappeler notre programmation rock, importante à Nuits sonores depuis le début du festival ».

nuits sonores

VII
festival

The Absolut Company Creation présente OX

La dernière décennie a vu la présentation scénique des cultures électroniques devenir une expérience visuelle et immersive toujours plus spectaculaire : mapping, éclairage LED, lasers, hologrammes et structures d'envergure se combinent pour créer des scénographies toujours plus créatives. Mais dans les cabines des clubs, les DJ n'ont bien souvent que leur laptop et les platines pour habiller leurs prestations. Engagée depuis plus de trente ans en faveur de la création contemporaine, The Absolut Company Creation relève en 2016 un défi de taille : inventer une installation capable, de manière autonome, de se mettre véritablement au service de la musique et des artistes électroniques en club. Ainsi est né le projet OX en collaboration avec l'artiste visuel Romain Tardy qui développe un travail principalement dans le domaine des arts numériques. Ses installations combinent des techniques aussi variées que le videomapping,



© Andrea Aliberti

les LED, la cinématique ou le motion design. Il les conçoit comme des expériences sensibles in situ, utilisant la lumière comme moyen d'augmenter les architectures existantes ou des structures de sa création. Le 4 mai 2016 au Sucre, OX sera à Nuits sonores pour une expérience unique autour d'un plateau artistique

exclusif réunissant Moscoman, l'alchimiste d'une house énergique aux parfums d'Orient avec ses fameux EP Disco Halal, le duo bostonien Soul Clap aux sets épiques de house lancinante et Kartell, jeune français qui a le vent en poupe et qui peut se targuer de collaborations prestigieuses (Snoop Dogg, Jabberwocky).

Das Kopf | Studioburo

The Divine Comedy
Carl Craig live
Patrick Watson & Friends
Nada Surf · Kiasmos · Ought
Francesco Tristano & Bruce Brubaker
Chloé b2b Ivan Smagghe
André Bratten · HVOB
Brandt Brauer Frick
Lubomyr Melnyk · Grandbrothers
Anna B Savage · Gordon

COMPLET !
Suivez le festival en live streaming sur concert.arte.tv et gaite-lyrique.net

arte concert festival

Concerts, ateliers, projections
Du 15 au 17 avril 2016
à la Gaîté lyrique

arte CONCERT **gaïté** LYRIQUE **LA BLOGOTHÈQUE**
Mairie de Paris Slate Konbini iROCKUPDIES ANOUS PARIS nova LE DIGITAL MIX

nuits sonores

VIII
festival



Le programme de la nuit

CONCERT SPECIAL - MOGWAI

Après le Radioactivity de Kraftwerk qui résonna dans la Halle 1 de l'Ancien marché de gros en 2014, c'est au tour de Mogwai, phénomène post-rock écossais parmi les plus influents de ces vingt dernières années, d'aborder la thématique de la particule atomique sur la même scène. Le groupe présentera un ciné-concert de son album *Atomic*, composé de versions retravaillées des morceaux enregistrés pour la BO du documentaire *Atomic: Living Dead and Promise* de Mark Cousin, diffusé sur la BBC Four durant l'été 2015 à l'occasion des 70 ans de la double frappe américaine sur le Japon.

NUIT 1 – La Queer

Une nuit placée sous le signe d'une certaine orfèvrerie avec Pantha du Prince, Turzi ou le duo israélien stakhanoviste Red Axes qui a impulsé fin 2015 une accélération impressionnante du rythme de ses sorties d'EP, sur tout ce que la scène indé house compte d'excellents labels : I'm A Cliché, Permanent Vacation, Hivern, ESP Institute... Mais cette Nuit 1 fait aussi la part belle à la passionnante scène Queer que le forum European Lab mettra en valeur. Paula Temple, créatrice du label Noise Manifesto, à la fois activiste et productrice hors pair, s'illustrera Halle 2 et interviendra au Lab. La Halle 3 sera quant à elle menée par le collectif lyonnais Plus Belle la Nuit dont les enthousiasmantes soirées Garçon Sauvage au Sucre ont conduit à cette affiche alléchante : Shopping et son punk sec et bondissant, le fantasque

rappeur Cakes Da Killa, Peaches, figure tutélaire toujours aussi enragée ou les rois de la disco house Horse Meat Disco... S'il y a bien une soirée paillettes et excentricité, c'est celle-là !

NUIT 2 – Le Circuit

La Nuit 2 est la traditionnelle nuit du Circuit où près d'une quinzaine de lieux répartis dans toute la ville composent un programme orgiaque dont chaque étape ne vous coûtera que 5€ ! En avant-goût de ce menu pantagruélique dont il est difficile de tout révéler, prenons la programmation du Transbordeur pour vous mettre l'eau à la bouche. Il flairera bon les percussions avec le plus chilien des berlinois Matias Aguayo, la légende de la house aux inflexions tribales Osunlade, la cumbia contemporaine de l'argentine La Yegros ou le doux prodige équatorien Nicola Cruz.

NUIT 3 – L'Africaine

Nuit intense avec le romantisme rythmé de Moderat, la transe de la house à tambours de Ninos du Brasil (duo italien qui a envoûté Nuits sonores Tanger à l'automne dernier et qui se produira d'ailleurs accompagné du collectif gnawa Mémoires d'Avenir), la techno motorique instrumentale des autrichiens Elektro Guzzi, celle racée du français Bambounou ou le baléarisme apocryphe de Domenique Dumont, succès surprise d'Antinote, le petit label français qui monte. Cette nuit aura également une saveur particulière d'Afrique. Avec, outre les légendaires Konono n°1 aux likembés électrifiés, des réappropriations contemporaines pas-

sionnantes par des artistes européens, le duo berlinois Africaine 808 avec son récent *Basar*, le passionnant londonien Auntie Flo (et son EP *Don't Make Trouble sur Permanent Vacation* qui déconseille sur d'irrésistibles rythmiques de s'égarer avec la femme de son boss !) et le crew français Mawimbi.

NUIT 4 – La Méditerranéenne

Une nuit qui exsudera un certain rock avec les londoniens de Palma Violet au garage explosif, le nouveau projet de The Hacker qui promet un retour à l'EBM (cf. page suivante) ou l'icône DJ Harvey, le rocker à moustache préféré des amateurs de ce qui se fait de mieux en disco house sans œillères. C'est enfin la Nuit qui, à travers une programmation qui embrasse tout le bassin méditerranéen, consacre les liens que Nuits sonores a tissé avec Tanger. L'impact de l'expérience marocaine est tangible Halle 3 avec la présence d'Islam Chipsy & EEK dont le live en octobre dernier à Tanger a été un véritable tremblement de terre. Il faudra aussi compter avec les trois soeurs israéliennes d'A-Wa entre hip hop, folk arabe et electro, découvrir 47Soul qui remixent les musiques traditionnelles de mariages palestiniens à la sauce electro-dubstep ou suivre le live en forme de carnet de voyage stambouliote du producteur Débruit.

CLÔTURE

A noter que le tout s'achèvera en beauté dimanche sur un live de rêve entre Laurent Garnier, DJ Harvey et Daniel Avery... l'apothéose ! (soirée complète)

1. Moderat
© Flavien Prioreau

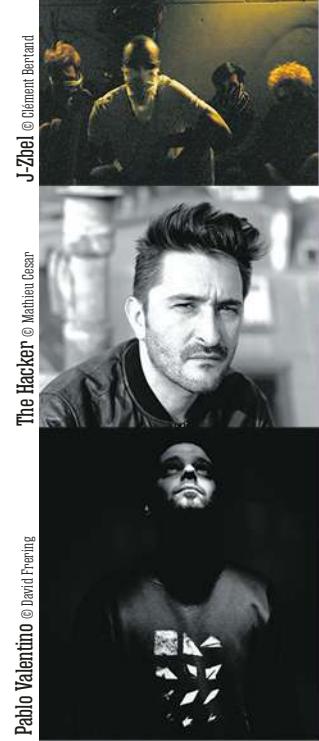
2. A-Wa
© Tomer Yosef

3. Red Axes
© Michael Topoly

4. Konono n°1 & Batida
© Vera Marmelo

nuits sonores

IX
festival



J-Zbel © Clément Bertrand

The Hacker © Mathieu Cesar

Pablo Valentino © David Frening

Les régionaux de l'étape !

Aucun d'entre eux n'est vraiment lyonnais, à commencer par le grenoblois The Hacker. Quant à Pablo Valentino et J-Zbel, ils se sont installés à Lyon par affinité.

J-Zbel

J-Zbel est un groupe mystérieux du label lyonnais BFDM (Brother From Different Mothers) apparu il y a deux ans sous la houlette de Judaah et fraîchement débarqué d'Aix en Provence à la faveur de ses études. Après avoir importé sa soirée aixoise La Messe devenue Straight Outta Babylon, référence revendiquée aux rappeurs californiens de NWA, il auto-finance ses trois premières

sorties désormais distribuées par le magasin lyonnais Chez Emile : The Pilotwings, la cassette Ambient Party Turns Into Orgy et le 1^{er} EP de J-Zbel ! Ces derniers tiennent à leur anonymat, se produisent costumés de ce qu'ils trouvent et définissent leur style comme un heureux mélange de « techno, house et speed-core ou jungle avec des passages ambient – trip hop ou trancy, mais dans un esprit punk ». Ce collectif à la liberté irrévérenceuse, à suivre de près, promet une fin de nuit explosive !

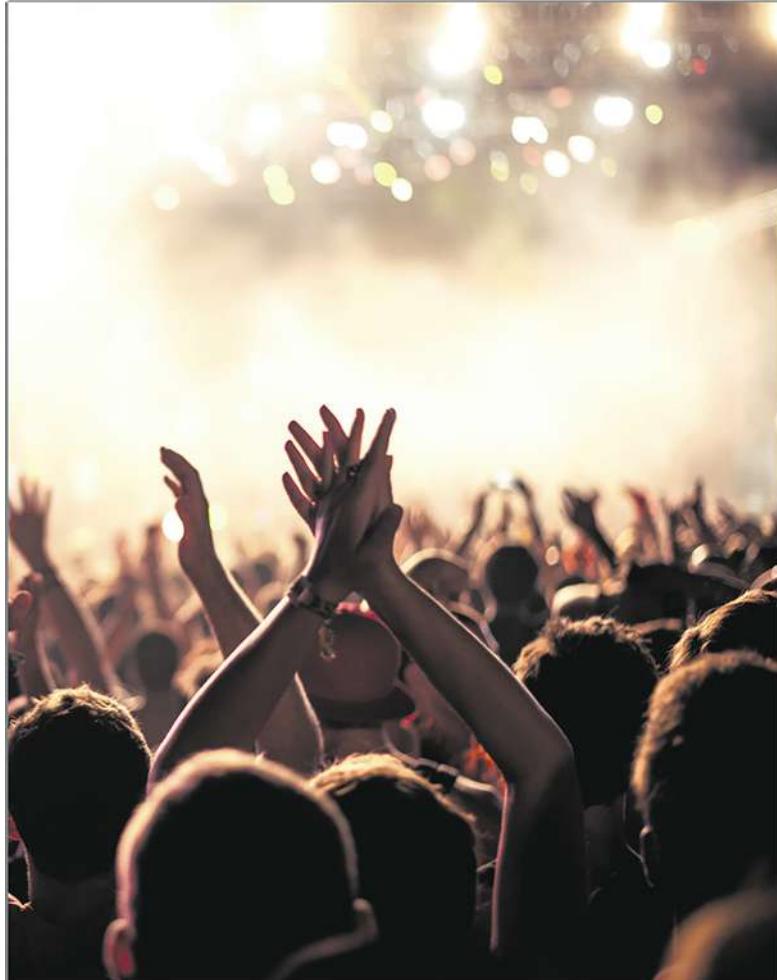
The Hacker

De ses nombreux passages à Nuits sonores, Michel Amato a.k.a The Hacker se souvient d'un live avec Miss Kittin au Marché Gare en 2009 : « Une ambiance et une chaleur dingues ! ». Cette année, il jouera son nouveau projet Amato Live qui tranchera avec les prestations scénographiées de son précédent projet Love/Kraft : « Ça va être plus libre, avec plus de place pour l'impro. Je ne jouerai que des nouveaux morceaux de mes EP à venir sur les labels Cititrax et Dark Entries. Ce sera plus techno, plus basique, sans voix, avec une influence acid et EBM, un côté

brut, crado... mes origines musicales ! ». Et il restera toute la durée du festival : « Ça me change des festivals où je n'ai le temps que de rester backstage. Là je fais les NS Days et je découvre plein de trucs que je n'ai pas l'habitude d'écouter. Et on finit en dinant à pas d'heure à la Gratinée ! »

Pablo Valentino

Le baptême Nuits sonores de Pablo Valentino a eu lieu l'an dernier : « J'étais toujours en tournée au même moment. Mais j'ai eu la chance de jouer à Nuits sonores Tanger en octobre dernier devant un public déchaîné. » Résident au Sucre, ses soirées mensuelles Children Of The Drum lui donnent la liberté d'inviter des artistes qu'il admire, qui peuvent autant jouer disco que modern soul ou house dans un même set. Et le succès est au rendez-vous ! Programmé cette année à 15h30 lors du NS Days Jeudi par son ami et associé Motor City Drum Ensemble, il ouvre quasiment le festival : « c'est un honneur, d'autant plus que je partage l'affiche avec des légendes telles que Leroy Burgess ou Tony Allen (entre autres). J'ai hâte ! »



ANOUS PARIS
TENDANCES // REPÉRAGES // BONS PLANS

Playlists

Clubbing

Soirées

Concerts

Festivals

Retrouvez le meilleur de l'actu musicale,
les événements à ne pas manquer et les bons plans sorties
sur www.anousparis.fr/musique

nuits sonores

X
festival



© David Robert

European Lab

La 6^e édition du forum European Lab accueillera sur trois jours cent participants et même sa propre Radio Lab pour une quarantaine d'émissions. Y seront débattus les enjeux démocratiques et citoyens dépassant la stricte économie de l'industrie musicale. Très porté sur l'innovation culturelle, les nouveaux médias, le numérique ou le big data, le Lab proposera à ses visiteurs d'anticiper le monde de demain en insistant sur le rôle majeur que la culture devra revêtir dans l'urbanisme. Depuis trois ans, Nuits sonores a emmené European Lab à Tanger et une première réplique parisienne a vu le jour fin 2015 ; ses intervenants et ses thématiques enlacent désormais jusqu'au bassin méditerranéen. Si le succès du forum en a fait un événement indépendant de Nuits sonores, il se fera pour autant l'écho des esthétiques mises en avant dans la programmation du festival, s'attachant à l'émergence de la scène Queer avec l'artiste Paula Temple, au nouvel underground arabe avec la journaliste Hind Meddeb et bien évidemment à la Corée avec un aller-retour entre Séoul et Lyon soutenu par l'Institut Français.

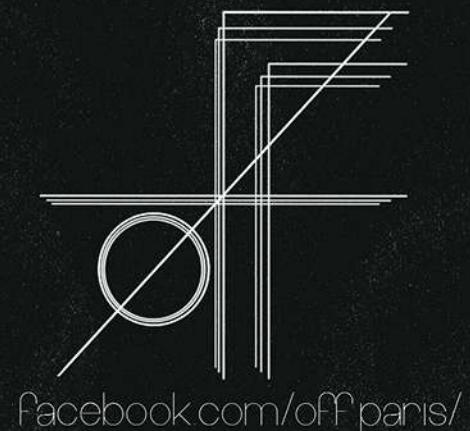
We are Europe

We Are Europe est un nouveau projet européen piloté par Arty Party qui réunit huit événements qui comme Nuits sonores et European Lab forum associent programmation artistique et forums. Les festivals se sont très tôt révélés des objets culturels novateurs, en matière de billetterie, réseaux sociaux ou d'éco-responsabilité. Les huit membres de We Are Europe décident de joindre leurs forces pour valoriser ces nouvelles pratiques culturelles et tenter d'en tirer des développements sociaux et politiques. Débuté à la Gaîté lyrique en décembre dernier, il présentera cinquante-six scènes et parcours artistiques sur les huit territoires européens du projet jusque fin 2018, à commencer par Resonate Live à Belgrade et jusqu'au Sonar barcelonais ou à Reworks, festival grec.

Arty Party

Arty Party est la colonne vertébrale de l'effervescence culturelle lyonnaise et euro-méditerranéenne qu'impulse Nuits sonores depuis une quinzaine d'année. Au-delà de ce cadre, c'est un acteur culturel majeur qui fédère sur son territoire et au niveau européen les volontés de renouvellement d'action publique, d'entreprenariat culturel et de prise en compte de la dimension culturelle dans la construction des villes de demain. À Nuits sonores, European Lab et We Are Europe, s'ajoutent la direction artistique du Sucré à Lyon et de la Gaîté lyrique à Paris, ainsi que le management artistique (pour Laurent Garnier notamment) et le booking avec la récente structure A.K.A. Les vingt et un salariés d'Arty Party rejoindront fin 2016 Hôtel 71 à Confluence, un hub créatif d'entreprises culturelles et artistiques qui rassemblera notamment des fonctions d'incubation, de co-working, de formation et d'accompagnement.

NEVER ENDING CLOSING



[Facebook.com/offparis/](https://www.facebook.com/offparis/)

1,2,3 JULY 2016
PARIS
SECRET LOCATION



ANOUS PARIS



CRÉATION PURE

FAIRE DE LA MATIÈRE BRUTE
UNE CRÉATION ORIGINALE.

ABSOLUT.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

à boire et à manger

23

style de ville

Textes : Carine Chenaux, Philippe Toinard

mer



© Vent d'Armor



Le Vent d'Armor

Dans ce nouveau restaurant tourné vers la mer qui remplace Les Ronchons, tout avait mal débuté et il y avait de quoi ronchonner. Un menu sans choix à l'heure du déjeuner. Ce n'est pas faute de rappeler régulièrement que le client pourrait au moins hésiter entre deux entrées, deux plats et deux desserts. Mais non, il y en a qui persistent. Ce sera donc un simple tartare de saumon à l'huile d'olive et au citron manquant de relief, d'assaisonnement, bref de niaque. Quand on sait que le chef a travaillé quatorze ans chez Jacques Le Divellec qui fut le grand spécialiste de la cuisine de la mer à Paris, on se prend à douter. Et puis viennent les Saint-

Jacques. Quatre noix déposées sur une crème à l'ail, surmontées de chorizo et escortées d'une purée de patate douce et d'un chou farci au foie gras. Ce n'est pas la plus belle assiette de l'année, mais il faut admettre que les associations sont justes et effacent l'a priori négatif du départ. Et puis, il y a ce dessert, des oranges confites au Grand Marnier et mousse au chocolat amer. Une mousse de compétition ni trop compacte, ni trop aérienne, parfaitement dosée

en chocolat et ces quartiers d'orange que l'on aurait pu imaginer fortement alcoolisés. Ils sont au contraire rafraîchissants et donnent envie de revenir pour découvrir le reste de la carte. Pour le dessert, on sait déjà ce que l'on prendra. Ph.T.

Le Vent d'Armor. 25, quai de la Tournelle, 5^e. M^e Cardinal-Lemoine ou Pont-Marie. Tél. : 01 46 34 50 99. Menus : 28 et 32 € [au déjeuner]. Carte : 50 € environ. Fermé le dimanche.

drink

Happy Easter

Pour accompagner (ou remplacer, si on est déjà en mode "light") les œufs de Pâques et pour célébrer le retour du printemps, la maison Dammann Frères propose, en édition limitée forcément, un délicieux Easter Tea, mélange de thé noir, de pétales de fleurs et d'arômes (vanille, chocolat, marasquin...). De saison. _c.c. 12,50 €. Boutique Dammann Frères 24, avenue Victoria, 1^{er}. M^e Châtelet. www.dammann.fr



© DR

événement

Bravo, la France

Organisé à l'initiative d'Alain Ducasse et du ministère des Affaires étrangères, l'événement Goût de France / Good France met à l'honneur la cuisine hexagonale dans le monde entier, le temps d'un dîner. Ce lundi (ou, pour les établissements dont c'est le jour de fermeture, mardi 22), dans 150 pays, 1 700 chefs proposeront ainsi dans leurs

restaurants – mais également dans les ambassades – autant de menus complets inspirés du savoir-faire français. À Paris, on notera la participation de 25 adresses, bistrots, tables contemporaines et fleurons de la haute-gastronomie. _c.c. www.goodfrance.com



Alain Ducasse © Thomas Dhelleennes

CARNET D'ADRESSES



→ LA CHARETTE CREOLE

Dépaysement assuré et ambiance soleil de l'Océan Indien dans ce très sympathique restaurant exotique aux spécialités des îles de la Réunion, Maurice et Madagascar. **Marmite d'or 2015 des restaurants afro-antillais.** Goutez en entrée l'assortiment d'entrées : samoussas, bouchons, achards, boudin créole, accompagné de sauce pistache, rougail tomate et sauce piment. En plat, rougail saucisses, cabri massalé, ou rougail de poule ou gambas coco. En dessert, les sorbets ou glaces, le gâteau aux fruits de la passion, la tarte coco la banane flambée ou les fruits de saison. Formule le midi à 17 €. Le soir, carte environ 30 € à 35 €.

Dîner aux chandelles mais aussi piste de danse et soirées à thème.

■ 15, rue Jules Chaplain. Paris 6^{ème} ■ 01.43.26.03.10.
■ Métro Vavin ou N.D. des Champs ■ www.lacharettecreole.fr



→ UMI

Premier sushi bio à Paris ! Les restaurants de sushi pullulent mais, jusqu'à présent, aucun n'affichait de poisson bio à la carte. «Umi» (la mer en japonais) propose de la daurade, du bar, des crevettes, du saumon et du riz bio pour des sushi réalisés par un chef japonais ! Menus au déjeuner à partir de 13,50 €. Le soir, à partir de 25 €. Fermé dimanche et lundi.

■ 119 bis, rue Cardinet. Paris 17^{ème}
■ 01.56.68.02.04.



→ DJAKARTA BALI

Le meilleur ambassadeur de la cuisine indonésienne est ici ! Envie d'autres saveurs asiatiques ? Djakarta Bali vous propose de découvrir la gastronomie indonésienne : une cuisine très variée, riche en saveurs et en épices comme les milliers d'îles qui forment cet archipel. Goûtez les rouleaux aux crevettes et légumes, les brochettes de poulet sauce cacahuètes, le poisson cuit dans une feuille de bananier... Menus dégustation de 25 à 55 €. Le restaurant propose également une formule «Déjeuner à Bali» à 18,50 €. A noter, le spectacle de danses balinaises le vendredi soir (menu à partir de 30 €). **Brunch le samedi et dimanche (25 €).**

■ 9, rue Vauvilliers. Paris 1^{er}. 01.45.08.83.11.
■ Métro Louvre ou Châtelet. www.djakarta-bali.com

01.77.51.58.84. PUBL INFO

La Villette à 100 %

Nouveau festival pluridisciplinaire, 100 % prend possession de la totalité du Parc pour trois semaines et invite les visiteurs à découvrir les dernières créations de nombreux artistes soutenus par La Villette. Une déambulation foisonnante et surprenante entre théâtre, danse, cirque, hip hop mais aussi performances et installation dans le cadre de l'exposition 100 % Expo qui donne à voir le meilleur de la scène internationale.

Texte : Myriem Hajoui

1



2



3

D

Danse, théâtre, cirque, hip hop, expos, installations... C'est peu de dire que Didier Fusillier (président du Parc de La Villette depuis juin 2015) "marque le coup" en lançant ce temps fort foisonnant, réflexif et festif. Ce nouveau festival interdisciplinaire investit les 55 hectares du Parc et de ses lieux (la Grande Halle, le WIP, l'Espace Chapiteaux, la Folie, L5...) pour que l'art vive et se partage. Tout l'ADN de La Villette durant trois semaines d'effervescence scénique ! On y croisera des artistes internationaux tel le chorégraphe belge Wim Vandekeybus (avec les danseurs d'Ultima Vez) inspiré par l'amour sublimé et maudit avec *Speak low if you speak love...* qu'il électrise d'un petit air de musique mi-expérimentale mi-tradition (5-9 avril). Ou l'inclassable Michel Schweizer dont la dernière création, *Primitifs*, nous renvoie à notre statut de "sujets du monde" face au délitement de notre écosystème (22-25 mars). Les amateurs de nomadisme culturel pourront découvrir les performances d'Ivana Müller, originaire de Croatie (*Edges*, 22-25 mars), de la compagnie italienne Motus (MDLSX, 29 mars-1^{er} avril) ainsi que les prouesses circassiennes

1. *Horror*, conçu et mis en scène par Jakop Ahlbom de la compagnie Stichting Pels. © Sanne Peper

2. *Ada*, de Karina Smigla-Bobinski, sphère géante flottant dans un espace blanc et marquant d'un dessin chacun de ses passages. © DR

3. *Light Machine (Music)*, 2015. Composants électroniques, leds, métal, matière plastique. © Xavier Veilhan / ADAGP, Paris, 2016 / Courtesy Galerie Perrotin / Photo Claire Dorn

du Nouveau Cirque du Vietnam (Aô Làang Phô, 29 mars-17 avril), l'esthétique fantastique de Jakop Ahlbom en direct des Pays-Bas (*Horror*, 30 mars-3 avril) ou la Golden Stage (31 mars-2 avril), une scène dédiée aux formes courtes d'un hip hop sous amphétamines. Placé sous le commissariat de Charles Carcopino, 100 % Expo – un parcours d'installations de jeunes artistes formés dans les plus grands centres d'art européens comme Le Fresnoy et la Rijksakademie d'Amsterdam – devrait vous donner envie d'en explorer tous les chemins (25 mars-10 avril) avant d'aller "phosphorer" sur l'avenir grâce à 100 % Futurs, un week-end de débats publics, de projections, de concerts, etc. (25-27 mars). Un festival 100 % fécond et convivial, on vous dit...



Du 22 mars au 10 avril au Parc de la Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, 19^e - Grande Halle, Théâtre Paris-Villette, Folie L5. M° Porte de Pantin. Espace Chapiteaux, WIP. M° Porte de la Villette. Entrée : 10 €-32 €. Infos, horaires, réservations : 01 40 03 75 75 / lavillette.com

scènes

affaires culturelles

Textes : Myriem Hajoui

25



Postérieur(s),
de Pauline Simon.
© Pauline Brun

transdisciplinaire

Étrange cargo

• • • •

Territoire de curiosité et de liberté, la Ménagerie de Verre est LE lieu de référence pour explorer les écritures scéniques innovantes : une émoustillante fabrique expérimentale dédiée aux formes non identifiées. Chaque année, *Étrange cargo* y fait escale, se plaisant à briser les codes entre théâtre, danse, arts visuels et cinéma sous l'œil vigilant de Marie-Thérèse Allier. Privilégier les décalages, assumer une totale liberté de création, révéler des personnalités nichées dans les franges de l'art... cette nouvelle édition ne déroge pas d'un iota à son esprit hors format. À l'affiche, huit créations : *Radio Vinci Park*, un jeu de séduction-défi entre un motard masqué et un danseur travesti en *executive woman* élaboré par Theo Mercier et François Chaignaud (22-24 mars), *Le Grand Vivant* présenté par Thierry Thieû

Niang (25-26 mars), *Ruin Porn*, une vision singulière de notre ère pré-apocalyptique délivrée par Guillaume Marie, Igor Dobricic et KK Null (29-30 mars). Mais ce n'est pas tout : Boris Charmatz et Frank Willens ont décidé de se réapproprier le mystérieux solo *Sans titre*, conçu en 2000 par Tino Sehgal dans le studio Wigman de la Ménagerie de Verre, soulignant ainsi la variabilité originelle de l'œuvre (31 mars, 1^{er} et 2 avril). Quant à Pauline Simon, elle construit un espace suspendu entre mythe et anticipation intitulé *Postérieur(s) : le futur n'existe pas, mais des futurs insistent* (5-7 avril). Pour clore l'ensemble, Robert Cantarella remonte à l'origine du théâtre en recréant la fragilité de ces moments suspendus que sont les auditions (*La Réplique* (8-9 avril). Toujours plus radical et surprenant, on embarque !

Jusqu'au 9 avril à 20 h 30 à la Ménagerie de Verre, 12-14, rue Léchevin, 11^e. M^e Parmentier ou Saint-Ambroise. Pl. : 13 € -17 €. Tarif adhérent : 7 €. Pass 3 spectacles : 30 €. Tél. : 01 43 38 33 44. www.menagerie-de-verre.org

à réserver

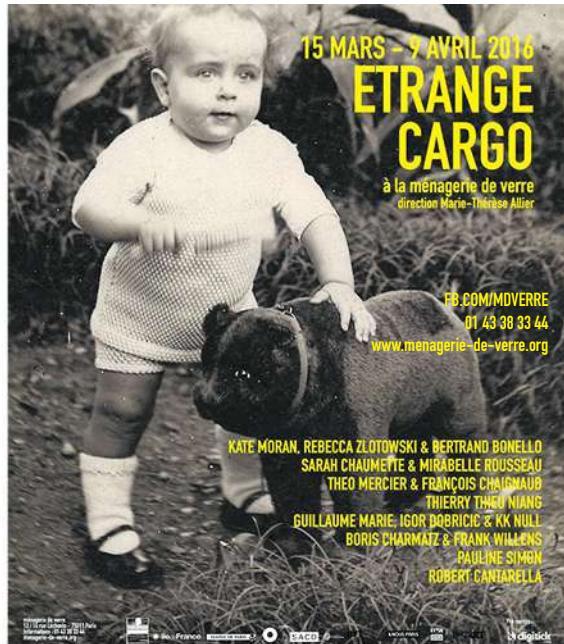
Mieux vaut tôt que jamais !

Du 1^{er} au 3 avril,

Thom Luz : When I Die, une histoire de fantômes avec la musique

Vendredi et samedi à 20 h 30, dimanche à 15 h 30. Nanterre-Amandiers, 7, avenue Pablo-Picasso, Nanterre (92). RER A Nanterre-Préfecture. Tél. : 01 46 14 70 00.

Connu pour son groupe *My heart belongs to Cecilia Winter*, l'inclassable Thom Luz développe aussi une passion pour les contrées paranormales. Fasciné par l'histoire de Rosemary Brown, une excentrique "pianiste-spirite" (elle disait recevoir d'outre-tombe des dictées musicales de Mozart, Bach ou Brahms !), le metteur en scène suisse s'amuse ici à la ramener à la vie par une soirée de théâtre musical zébré de merveilleux, de burlesque et d'une insaisissable mélancolie. Habité par trois musiciens, une comédienne et un comédien, ce saisissant rêve éveillé ne manquera pas de surprendre.



le film de la semaine

comédie dramatique

Médecin de campagne

De Thomas Lilti, avec François Cluzet, Marianne Denicourt et Isabelle Sadoyan. Durée : 1 h 42.



Jean-Pierre (François Cluzet), médecin de campagne, apprend qu'il est atteint d'une tumeur au cerveau. Se sachant condamné, il accepte tant bien que mal l'arrivée d'une doctoresse de la ville (Marianne Denicourt). L'occasion, sous l'égide de Thomas Lilti, réalisateur talentueux d'*Hippocrate*, d'aborder le quotidien d'un médecin de campagne. Un quotidien fait de soins, mais aussi de réconfort, d'une proximité qui s'apparente souvent à de l'assistanat social, nécessaire dans ces provinces délaissées. Le tout décrit, malgré quelques clichés, avec la sincérité de Thomas Lilti qui n'a pas son pareil pour faire naître l'émotion à travers les exploits de ces héros de l'ordinaire. On notera l'humanité débordante de François Cluzet et la justesse de Marianne Denicourt, qui fait ici un retour remarquable.

comédie dramatique

Chala, une enfance cubaine

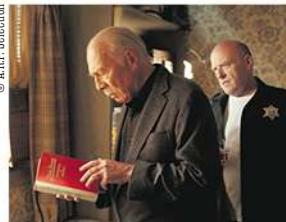
D'Ernesto Daranas, avec Armando Valdes Freire, Alina Rodriguez et Silvia Aguilera. Durée : 1 h 48.



Élevé par une mère plutôt bancale, Chala est livré plus ou moins à lui-même dans les rues de La Havane. Élevant des chiens de combat, le petit débrouillard est tout de même soutenu par une institutrice compréhensive. De quoi ne pas sombrer et faire de ce portrait d'enfance difficile, un film lumineux. Une sorte de 400 Coups sous le soleil de Cuba, chaleureux, vivant et émouvant.

comédie drame Remember

D'Atom Egoyan, avec Christopher Plummer, Martin Landau, et Bruno Ganz. Durée : 1 h 35.



Un vieil homme atteint d'Alzheimer entreprend de tenir la promesse faite à sa femme récemment décédée : venger la mort des leurs, exterminés à Auschwitz, en tuant leur bourreau. Le début d'une traque hallucinante

pour cet homme à la mémoire défaillante. Mais un handicap qui donne un petit côté *Memento* du troisième âge à cette enquête plus que passionnante, au rythme improbable, au sujet incroyablement fort, et au suspense maîtrisé par Atom Egoyan.

comédie Rosalie Blum

De Julien Rappeneau, avec Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi, Alice Isaaz et Anémone. Durée : 1 h 35.



Coiffeur de province, prisonnier d'un amour à distance très distant, proche de sa mère (Anémone), trop peut-être, Vincent (Kyan Khojandi) s'ennuie. Jusqu'au jour où, flashant sur une épicière nommée Rosalie Blum (Noémie Lvovsky), il se met à la suivre. Une filature qui va bouleverser le hasard et engendrer des rencontres. Le tout agencé dans le premier film de Julien Rappeneau (le fils de Jean-Paul) qui souffre de quelques maladresses, mais qui une fois en place se révèle être un joli puzzle où plusieurs êtres empêtrés dans leur solitude finissent par se rencontrer, pour faire s'envoler Rosalie Blum quelque part entre bulle et plume.

thriller Aux yeux de tous

De Billy Ray, avec Julia Roberts, Chiwetel Ejiofor et Nicole Kidman. Durée : 1 h 51.



Agent du FBI, Ray (Chiwetel Ejiofor) pense avoir retrouvé l'assassin de la fille de sa collègue (Julia Roberts) tuée treize ans plus tôt. De quoi faire ressurgir ce lourd passé et nous le faire revivre en flashes-back dans cette histoire adaptée du thriller argentin *Dans ses yeux*, avec Ricardo Darín, Oscar du meilleur film étranger en 2010. Un remake donnant ici un film de bonne facture, au casting impeccable certes, mais qui ne possède pas la subtilité et donc le charme vénéneux de l'original.

à l'affiche

à l'affiche

Batman v Superman : L'Aube de la Justice

De Zack Snyder. Non montré
La Dream Team

De Thomas Sorriaux. COMÉDIE
Batman

De Leslie H. Martinson. ACTION
[1966, RÉDITION]

Mirage d'amour avec fanfare

D'Hubert Toint. DRAME
In Jackson Heights

De Frederick Wiseman. DOC.

en BREF

Keeper

Amoureux, Maxime et Mélanie vont avoir un bébé. Seulement voilà, ils n'ont que 15 ans ! Un choix difficile à assumer donc, mais filmé ici avec humour, tendresse et la force de la sincérité du cinéma belge.

Comme des lions

Un documentaire sur la lutte des salariés PSA d'Aulnay pour empêcher la fermeture de leur usine. Deux ans d'une tranche de vie exceptionnelle capturés ici.

Royal Orchestra

Ce documentaire célèbre le 125^e anniversaire du prestigieux Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, en tournée à travers le monde. Comme si vous y étiez.

Festiciné

Cycle Jean Gabin, jusqu'au 2 mai à la Cinémathèque française.

www.cinemateque.fr

Concours

Participez au concours Coup de Film en réalisant avant le 20 mai et sur un Smartphone un film de 2 min maxi sur le thème "Sur le chemin de la Cinémathèque française".

www.concours-coupefilm.fr



Retrouvez les bandes annonces de notre sélection cinéma :
www.facebook.com/anousparis

17^e édition

Le Printemps du cinéma

C'est le printemps, et le cinéma le fête en vous faisant une fleur : la place de cinéma à 4 € seulement, jusqu'à mardi 22 mars ! L'occasion de rencontrer des spectateurs qui savent de quoi ils parlent.

Marie-Josée Croze
(comédienne à l'affiche
d'Au nom de ma fille)

Quels sont vos premiers souvenirs de cinéma ?

C'était des films américains, avec Jerry Lewis, doublés en français, que je voyais à la télé, chez moi au Québec. Ma mère aimait beaucoup les vieux films, mais ils étaient doublés. Ça a été très étrange pour moi la première fois que j'ai vu un film français. Je me suis dit : « *Tiens, les acteurs français jouent mieux que les acteurs américains* », car tout d'un coup, c'était leur vraie voix. Et quand j'ai découvert le cinéma, j'ai pensé : « *En fait, la vie, ce n'est pas triste !* » Parce que moi, je viens d'un univers assez triste. Je ne m'amusais pas trop, et quand j'ai rencontré le cinéma à l'adolescence, c'est une fenêtre qui s'est ouverte sur la magie, la beauté du monde. J'ai appris beaucoup sur les rapports entre les êtres humains. On voyage, mais on peut découvrir beaucoup de choses avec des gens qui discutent dans une seule pièce, comme dans les films de Pialat.

Pascal Elbé
(comédien-réalisateur)

Quels sont vos rituels de spectateur ?

Comme habitude, pas de pop-corn. Je déteste qu'on fasse du bruit. Pour un blockbuster, on peut se laisser faire. Ils mettent un son tellement fort, des explosions, et il n'y a tellement rien à comprendre, que si entre deux poignées de pop-corn vous ratez un dialogue ou deux, en général vous pouvez continuer à regarder le film. J'adore le cinéma de divertissement, mais on voit assez souvent les mêmes images.



Par contre, un grand film bien foutu, je suis client. Je ne peux pas voir que des films iraniens d'auteurs qui font aussi chier tout le monde. Mais dans ces films-là, parfois, il y a des pépites comme dans les films d'entertainment.

Daniel Auteuil
(comédien à l'affiche
d'Au nom de ma fille)

Quel est votre souvenir de cinéma le plus marquant ?

La Vache et le prisonnier ! On va au cinéma avec mes parents, et il y a cette immense file de gens qui attendent, qui attendent, et moi à la fin de la queue qui me dit : « *Je n'entrerai jamais* ». Je souhaite à tous les spectateurs cette angoisse. Ce serait bien pour le cinéma. **Et vous avez réussi à entrer dans la salle ?**

Oui, mais j'étais mal placé (rires).

Ana Girardot
(comédienne)

Quel est votre souvenir de spectatrice le plus étrange ?

À Dubaï ! Là-bas, on peut manger dans le cinéma, les sièges bougent, et il y a des ventilateurs qui vous soufflent sur la tête. Ils ont une espèce de système Imax en 3D qui n'existe pas ailleurs. Ils ont investi énormément dans leur cinéma, mais je ne sais pas si c'est

De gauche à droite : Marie-Josée Croze, Ana Girardot et Lucien Jean-Baptiste, trois des parrains du Printemps du cinéma.
© Yann Vidal

rentable parce que j'étais seule dans les salles à chaque fois que j'y suis allée. Je me suis quand même demandé si ça ne pourrait pas sauver le cinéma français... Je suis sûre qu'on ne serait pas contre quelques trucs à grignoter et un verre de rouge, si c'était abordable.

Lucien Jean-Baptiste
(comédien et réalisateur
de DieuMerci !)

Quel genre de spectateur êtes-vous ?

Moi, je suis dangereux. Je ne rigole pas ! Je veux choisir ma place, au centre ! Je ne peux pas me retrouver mal placé. Je suis un peu malade. Et j'attends qu'il y ait moins de monde car, évidemment, je déteste faire la queue. C'est insupportable, surtout quand quelqu'un rejoint son pote devant vous : « *Oh, c'est pas grave ! Sois cool* ». « *Ben si, c'est grave ! Demande au mec qui est derrière moi qu'il soit cool. Pourquoi moi ?* ».

Quel est votre premier souvenir de spectateur ?

Tarzan ! C'est horrible, parce que moi je m'identifiais à Tarzan. Tu comprends ? Tu le sens arriver le problème ? Dans les films de Tarzan, il y avait toujours un porteur noir qui tombait de la falaise avec sa caisse. Du coup, le lendemain à l'école, on me disait : « *Tu as vu, tes frères noirs ?* ». Je répondais : « *Ben, j'men fiche, moi je suis Tarzan !* ». D'ailleurs, je me propose d'être le premier Tarzan noir !

conversation

28

affaires culturelles

interview

Midnight Special

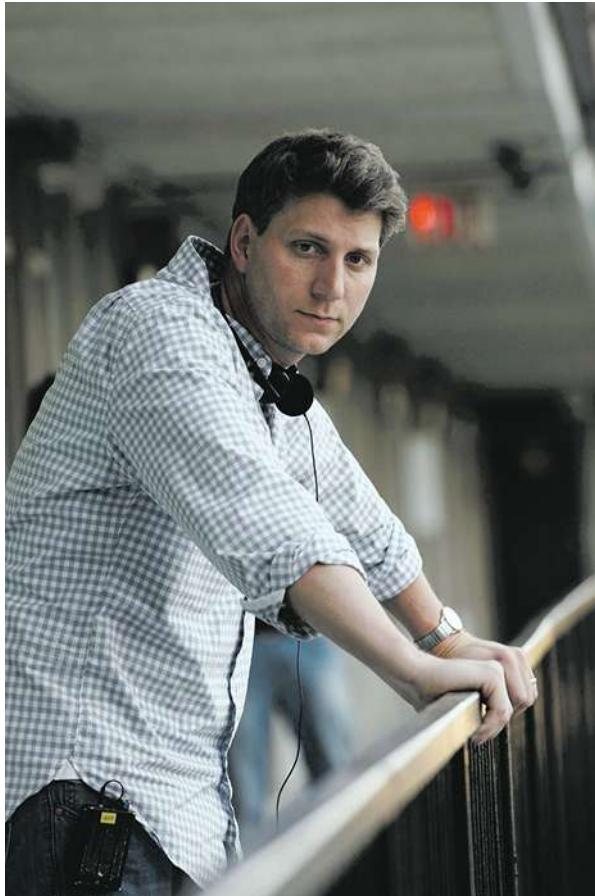
Comment vous est venu le titre de votre dernier film ?

Midnight Special est une chanson de Creedence Clearwater, mais à la base c'est une vieille complainte chantée dans les prisons américaines. Ça dit que lorsqu'un prisonnier meurt, un train appelé le *Midnight Special* emporte son âme vers un monde meilleur. Ça n'a absolument rien à voir avec mon film (rires).

Même s'il y a certains symboles dedans, des images qui peuvent s'y rattacher. Mais plus que tout, le titre m'inspirait la vitesse, un bolide d'acier qui fonçait dans la nuit. Et le mot "midnight" les vieux films de science-fiction qu'on regardait à minuit. Ça m'a donné le ton du film que j'avais envie de faire, avant même de savoir ce que cela allait être.

Vous aimez filmer le Sud des États-Unis, d'où vous vient votre goût pour ces paysages ?

J'ai grandi dans cette région. Ça, c'est la réponse la plus simple. Vous écrivez bien sur ce que vous connaissez. Mais oui, je suis inspiré par cet endroit. Chaque fois que j'y retourne, je trouve les paysages magnifiques et j'ai envie de les photographier. Pourtant les gens n'y sont pas différents. D'ailleurs, plus je voyage, et plus je me rends compte à quel point les gens sont connectés entre eux et se ressemblent. J'ai juste voulu faire un film sur ce que je ressentais. C'est comme ça que je travaille, mais beaucoup de gens s'y retrouvent.



© Warner Bros

Jeff Nichols : tout un cinéma

Primé à la Semaine de la Critique à Cannes pour *Take Shelter*, consacré avec *Mud*, le jeune réalisateur-scénariste revient avec *Midnight Special*, un film de science-fiction vraiment particulier, qui confirme définitivement son statut de grand cinéaste parmi les grands.

Propos recueillis par Fabien Menguy

Ce film raconte l'histoire d'un père qui s'enfuit avec son fils doté d'étranges pouvoirs. Comment est née l'idée ?

Jeff Nichols : J'ai tout d'abord eu l'idée de ces deux types dans leur voiture roulant à toute allure de nuit. Puis j'ai imaginé l'histoire de ce gamin et de son pouvoir. J'avais pas mal d'intrigues qui tenaient la route, mais qui n'avaient pas de sens. Ça ne racontait rien de profond, et ça ne me plaisait pas. Or, à l'époque, mon fils avait un an, et je me mettais à réfléchir à ce que ça voulait vraiment dire d'être parent. J'avais déjà abordé le sujet dans *Take Shelter*, mais je n'étais pas encore père. Et là, mon fils est tombé malade, il a eu une très forte fièvre, et j'ai dû faire face à l'éventualité qu'on l'emmène loin de moi pour le soigner. Et cette peur m'a tout de suite fait ressentir ce que ça signifiait au fond d'être père. Vous devez en permanence essayer de savoir qui est votre enfant, pour pouvoir l'aider à devenir celui qu'il doit être. Et en ajoutant cette idée à mon intrigue initiale, ça a fonctionné.

Quelles sont vos références en matière de science-fiction ?

Je suis un enfant des années 80 et j'ai grandi avec *E.T.* et *Starman*. Puis j'ai approfondi ma culture à l'école de cinéma, ou en regardant des films tard le soir. Vous réalisez bien des années après que les œuvres de M. Night Shyamalan ou *Starman* vous ont marqué pour on ne sait quelle raison. Lorsque vous vous levez au milieu de la nuit pour les voir, c'est donc qu'ils sont plus importants pour vous que ce vous pensiez.

Pourquoi votre cinéma est-il tellement à part ?

Merci... Je sais que mes films sont uniques pour moi. Je cherche toujours à faire une scène émotionnelle qui agira comme un coup de poing dans l'estomac. Je veux le ressentir. Je ne sais pas quand cela arrivera, mais je fais tout pour orchestrer ce moment. Je suis prêt à réaliser un film entier, uniquement pour cette scène. C'est peut-être ça qui les rend uniques.

Comment êtes-vous perçu à Hollywood ?

Je n'en sais rien, je vis au Texas. Mais j'ai un agent à Hollywood. Je l'appelle parfois et lui demande : « Comment ça va, là-bas ? Ils savent vraiment qui on est ? ». « Oui, c'est super, tout le monde t'adore ! ». Je raccroche content et je retourne à ma vraie vie.

Et quel effet ça fait de devenir une star en quatre films seulement ?

Je ne sais pas. Je ne me vois pas vraiment comme une star. Je vis une vie tout à fait normale. J'ai une femme, un enfant, deux chiens, je vais faire mes courses. Donc d'un côté, c'est juste la vie, et de l'autre c'est extraordinairement gratifiant. Quand vous avez une idée et que vous pouvez passer trois ans de votre existence à la réaliser, la porter à l'écran et la transférer dans l'esprit de quelqu'un d'autre, c'est tellement grandiose. Sans fausse modestie, ça me rend vraiment heureux.

Est-ce que le succès engendre plus de pression ?

La pression a toujours été là et demeurera. Sauf pour mon prochain film où j'adapte une histoire vraie. Mais *Midnight Special*, c'est mon histoire, ça sort de moi et j'ai toujours peur qu'on vienne me dire que c'est ridicule. L'autre jour, j'ai lu une

critique qui titrait justement : « *Ridicule !* » Ça fait mal ! C'est idiot, mais ça me fait toujours du mal. La pression est donc toujours là.

Quel effet cela fait d'avoir rendu célèbre Matthew McConaughey avec *Mud* ?

(Rires) Matthew était une star avant que j'arrive et le restera après. Mais je suis chanceux d'être arrivé à un moment de sa vie où il avait décidé de faire des choix créatifs vraiment risqués. Et j'étais sur sa voie.

Pour terminer, les films français vous inspirent-ils ?

Dans *Midnight Special*, en particulier, le personnage du scientifique est directement inspiré de celui de François Truffaut dans *Rencontres du troisième type* de Steven Spielberg. (Je me suis également inspiré de celui de Richard Dreyfuss dans *Les Dents de la mer*.) J'aime

Midnight Special, de Jeff Nichols, avec Michael Shannon, Joel Edgerton et Kirsten Dunst. Science-fiction. En salles.

Truffaut dans ce film, parce qu'il travaille pour le gouvernement, et qu'il est positif. Il n'essaie pas de tuer quelqu'un, il veut vraiment communiquer avec les extra-terrestres. Bon, ce n'est pas tellement une référence française ça (rires) ! Mais sinon, j'adore *À bout de souffle*. _



Roy (Michael Shannon) et son fils Alton (Jaeden Lieberher). © Warner Bros

Le Prix Semaine de la Critique

Ça a changé quelque chose dans votre vie ?

Ça a changé ma vie dans un sens. J'étais fauché après *Take Shelter*. J'avais passé deux ans à travailler dessus avec un cachet qui, au vu de toutes les heures passées, n'aurait (si je peux utiliser l'image) même pas atteint le salaire d'un ouvrier dans une prison. J'avais surtout besoin d'argent, mais ça m'a légitimé dans l'industrie du cinéma partout à travers le monde. Avant Cannes, j'étais allé à Sundance et je n'avais rien gagné, même si les critiques avaient aimé le film. Là, ce Prix à la Semaine de la Critique m'a permis de faire *Mud*.

art multiple

Carambolages !

Le Grand Palais bouscule les habitudes avec cette exposition pas comme les autres qui permet à l'art d'échapper aux catégories, en mêlant des œuvres sans lien apparent et en plaçant le visiteur au centre du parcours.



C'est avec un esprit neuf, voire une âme d'enfant, qu'il faut s'engager dans cette exposition. Les règles du jeu sont affichées dès l'entrée, ici « *le choix des œuvres ne suit pas les logiques et les catégories de l'histoire de l'art. La présentation des œuvres s'ordonne dans une séquence continue où chaque création dépend de la précédente et annonce la suivante.* » Il faut alors laisser au placard ses références, son désir de contextualisation, sa curiosité historique, pour se laisser porter par un accrochage qui n'a d'autre but que de solliciter le regard et l'imagination pour une découverte ludique et sensible. C'est une invitation qui nous est faite à fouiller du regard les œuvres pour trouver le marabout qui va avec le bout de ficelle qui se trouve dans l'œuvre attenante. Un exemple de "séquences" parmi tant d'autres, puisque l'exposition est basée exclusivement sur ce principe : on trouve côté à côté un autoportrait de Nicola Van Houbraken, vers 1720, où par trompe l'œil il apparaît à travers la toile déchirée, à côté d'un tableau de Lucio Fontana (1958) savamment éventré, lui-même attenant à un bouclier kényan, du xix^e-début xx^e siècle, ouvert en son centre, posant à côté d'une cui-

rasse d'officier de cuirassiers, trouée par un boulet à la bataille de Wagram en 1809... C'est ainsi que Jean-Hubert Martin, commissaire d'exposition aguerri, a pris un malin plaisir à rassembler plus de 180 œuvres, toutes époques et cultures confondues, pour les agencer selon une logique associative. Choisies pour leur fort impact visuel, elles correspondent aussi à des interrogations ou à des choix contemporains, sans tenir compte du contexte d'origine.

Si l'intention est noble, et exige un certain courage, il n'est jamais facile de sortir des sentiers battus et le résultat laisse parfois bien sûr perplexe. Si on adhère au concept de décloisonner l'approche traditionnelle de l'art, de dépasser les frontières des genres, des époques ou des cultures pour parler à l'imaginaire de chacun, à trop vouloir trouver le fil qui relie une œuvre à une autre, on en oublie parfois de regarder celles-ci dans leur globalité et de profiter de l'impact et du seul plaisir qu'elles peuvent avoir sur nous. Le parcours très guidé, par une succession de cloisons parallèles pour permettre de suivre ces séquences agencées comme dans un film, ne laisse pas non plus le regardeur déambuler à sa guise, ce qui peut être contrai-

Amulette, vers 1000 av. JC,
pierre noire,
10 x 4 cm.
© Musée du Louvre,
Dist. RMN-Grand Palais /
Christian Decamps

**Hyacinthe
Rigaud, Étude de
mains, 1715-1723,**
huile sur toile
53,5 x 46 cm.
© Musée Fabre de
Montpellier Méditerranée
Métropole / photo
Frédéric Jaulmes

**Pied reliquaire
de saint
Adalhard, Italie,
xvi^e s. cuivre
embouti, gravé,
ciselé, doré,
12,4 x 20,8 cm.**
© RMN-Grand Palais
(musée de Cluny - musée
national du Moyen Âge) /
Photo Franck Raux

gnant. Il n'en demeure pas moins un véritable plaisir de découverte d'œuvres étonnantes ou plus "classiques" d'artistes comme Boucher, Giacometti, Rembrandt, Dürer, Man Ray ou encore Annette Messager.

Pour parfaire cette visite atypique, il ne faut pas compter sur les cartels (relégués sur des écrans en bout de rangées) et les audioguides inexistant qui ruinerait le concept par trop d'explications, mais plutôt sur le catalogue, très bien réalisé, qui permet de se replonger avec délectation dans les œuvres présentées et d'y trouver toutes les notices nécessaires pour ceux qui en ressentent le besoin. On peut aussi se rendre sur le site internet de l'exposition qui propose un jeu, en proposant trois œuvres dont il faut compléter la série en en choisissant une parmi une sélection. On peut ainsi créer ses propres suites, selon son imagination, et continuer l'expérience, car c'est bien de cela qu'il s'agit avec *Carambolages* : tester, expérimenter son rapport à l'art pour en apprécier toutes les surprises..._

Jusqu'au 4 juillet aux Galeries nationales du Grand Palais, entrée Clemenceau, 3, av. du Général Eisenhower, 8^e. M° Champs-Élysées Clémenceau.

L'EMPREINTE DU GESTE

29.03
03.04

LES JOURNÉES EUROPÉENNES
DES MÉTIERS D'ART
AU MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

EXPOSITION, CONFÉRENCES,
PROJECTIONS, POP-UP STORE,
FINANCEMENT PARTICIPATIF,
RENCONTRES

UNE EXPOSITION
DEUX LIEUX

CER A MIX

DE RODIN
À SCHÜTTE

LA MAISON
ROUGE

9 mars – 5 juin 2016

www.lamaisonrouge.org

Paris 12^e / M⁵ et 1



Bonnefantenmuseum
Maastricht



SONS

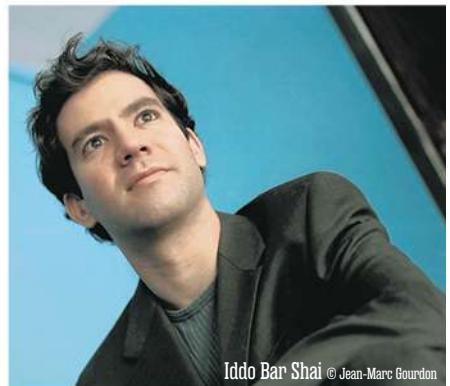
classique

Le Printemps du violon

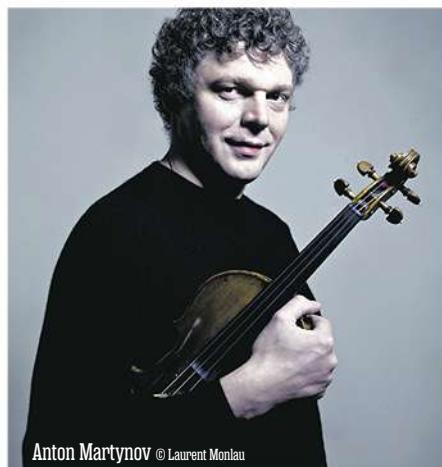
Le violon est à l'honneur cette semaine grâce à Anton Martynov, archet nourri de la grande école russe mais que le goût des aventures musicales pousse parfois également vers le baroque. Belle aventure que celle dans laquelle il se lance en initiant Le Printemps du violon. Plus qu'un festival, c'est une véritable célébration de l'instrument dans tous ses états qui s'annonce avec des concerts quotidiens et diverses propositions parallèles (conférences, rencontres, etc.). Après une soirée Bach avec les Sonatori di la Gioiosa Marca (Invalides, le 21), la salle Adyar accueille Philippe Grafin et Claire Désert (le 22), puis un programme à deux violons réunissant Geza Hosszu Legocky, protégé de Martha Argerich et Anton Martynov (le 23). Cadre original, le musée Maillol attend le récital d'un jeune prodige de l'archet, Roman Kim (le 24) et des pages de Mozart, Schumann et Bloch par A. Martynov et Iddo Bar-Shai au piano (le 25). Le Printemps retrouve Adyar pour un week-end éblouissant avec le Trio Dorogi, mené par l'archet de la grande Dora Schwarzberg dans Strauss, Schumann et Tchaïkovski (le 26) et, enfin, un pro-

gramme surprise (le 27) pour lequel la présence du légendaire Ivry, entouré de ses amis, augure d'un moment aussi émouvant qu'inattendu. A.C.

Du 21 au 27 mars (concerts à 20 h), Pl. : 20 à 40 €.
Grand Salon des Invalides, musée de l'Armée,
129, rue de Grenelle, 7^e, M⁵ Invalides.
Musée Maillol, 59-61, rue de Grenelle, 7^e,
M⁵ Rue du Bac.
Salle Adyar, 4, square Rapp, 7^e, M⁵ Alma Marceau.
Tél. : 01 80 18 06 67. www.leprintempsduviolon.com



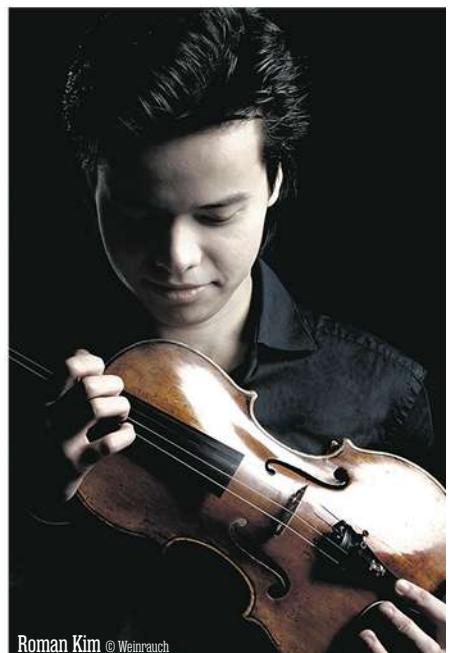
Iddo Bar-Shai © Jean-Marc Gourdon



Anton Martynov © Laurent Monlau



Geza Hosszu Legocky © Violart



Roman Kim © Weinrauch

jazz

Carte blanche à Patrice Caratini



© Nathalie Mazeas

S'il y a bien une scène qui peut s'offrir des big bands, c'est le Théâtre du Châtelet. Imaginez : près de vingt artistes sur les planches, trombones, cuivres, contrebasses, piano, guitares... Ce type d'orchestre – et on pense à la grande époque des Count Basie, Duke Ellington – demande beaucoup de moyens, de temps, de place, une organisation peu compatible avec les périodes de Crise. Le contrebassiste Patrice Caratini fait partie de ces chefs et arrangeurs ambitieux que l'on suit depuis – cela paraît énorme – trente ou quarante ans. Il a toujours navigué sur de grands ensembles, la tête pleine de projets, très attaché, en bon historien, au répertoire du xx^e siècle qu'il a contribué à faire connaître (Cole Porter, Louis Armstrong...) Il nous a invités aussi à voyager, des Caraïbes aux États-Unis, à travers le cinéma... C'est donc un peu (et même beaucoup) de son riche parcours que nous allons découvrir ce soir au Châtelet, avec des invités prestigieux, parmi les très nombreux artistes qu'il a côtoyés artistiquement pendant sa carrière, le pianiste Martial Solal, l'accordéoniste Marcel Azzola... Un jazz de gala pour l'arrivée du printemps. _s.k.

Le 21 mars à 20 heures au Théâtre du Châtelet, 1, place du Châtelet, 1^{er}, M° Châtelet-Les-Halles. Places : 10 à 40 €. Tél. : 01 40 28 28 40.

33 affaires culturelles

21 mars psyché-rock

Wall of Death

Dès 19 h à la Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20^e. M° Gambetta. Pl. : 18 €. Les Parisiens, adeptes d'un rock psyché sombre nourri des meilleures influences du genre, voulaient pour leur second album, garder leur matériel vintage, mais proposer quelque chose de plus actuel et de plus optimiste. Leur rencontre avec Hanni El Khatib qui a produit le disque sur son label Innovative Leisure les a visiblement menés vers la lumière. À la Maroquinerie, leur "Loveland" nous tend les bras.

22 mars power pop/jazz

Anakronic-Krakauer à Banlieues Bleues

À 20h30, Salle Jacques Brel, 42, avenue Edouard Vaillant, Pantin (93). M° Aubervilliers/Pantin. Tél. : 01 49 22 10 10.

La 33^e édition du festival Banlieues Bleues promet de superbes concerts et projets inédits, comme toujours. Le clarinettiste David Krakauer y croise la formation de power pop Anakronic. Le premier, qui se consacre depuis des années à la popularisation du jazz klezmer, a décidé d'injecter cette musique dans un rock plus noisy et électro, celui d'Anakronic. Ils se sont associées pour JuMu-Balangabox-Caramba, chez l'Autre Distribution. Un choc plein de surprises.

UNE EXPOSITION DEUX LIEUX

CERAMIX

DE RODIN À SCHÜTTE

SÈVRES – CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

9 mars – 12 juin 2016

www.sevrescitemericamique.fr

(T) 2 / (M) 9

Sèvres CITÉ CÉRAMIQUE

la maison rouge

Bonnefantenmuseum Maastricht

HISCOX

RICHARD DE LA BAUME ASSURANCES

BeauxArts magazine

UN événement Télérama

CONNAISSANCE DES ARTS

ANOUS PARIS

Paris MOMES

THE MUSEUM CHANNEL

oui FM

Jessica Harrison, Pointed Andy 4, 2014 (détail). Collection Arnaud Oliveux. Courtesy Galerie Lj, Paris



K. Flay © DR



Shilpa Ray © DR



Louise Roam © Marie Magnin



Sea Lion © J Foxton

festival pop, rock, folk, électro

Les Femmes s'en mêlent # 19

À bientôt vingt ans, le festival s'est fait une spécialité de repérer les meilleurs espoirs féminins des scènes indépendantes. Pendant dix jours, Les Femmes s'en mêlent mise ainsi sur des découvertes internationales, et ce dans des petits lieux parisiens : le Divan du monde, l'Archipel et Madame Arthur (où les concerts sont gratuits), avant un bouquet final pop et électro au Trabendo (le 2 avril). Et parmi les nouvelles venues, cinq artistes ont particulièrement retenu notre attention.

L'édition # 19 débute en douceur et dans le cadre intimiste de l'Institut Suédois (le 22) où Sea Lion, de Göteborg, va nous transporter dans un paysage ouaté et brumeux, digne de Mazzy Star mais sous latitudes boréales. On pensait que le folk moderne ronronnait, puis le charme de la néo-zélandaise Aldous Harding a fait son effet : voix de verre, mélodie

ascensionnelle et guitare bien maniée (le 23). À propos de meilleur espoir féminin, la New-Yorkaise Shilpa Ray (le 29) concourrait dans la catégorie revêche et rock'n'roll. À raison, Nick Cave la recommande à corps et à cris. Autres sonorités chez l'Américaine K. Flay dont on conseille l'album *Life As a Dog*. La jeune trentenaire imprévisible, et star en devenir, a trouvé le bon compromis entre hip hop, pop et fantaisie (le 30, avec notamment Emily Wells). Enfin, l'électronica et la sensibilité de Louise Roam (le 1^{er} avril avec les Écosaises électriques et mélodieuses de Tuff Love) forment un ultime coup de cœur de cette édition de très bonne tenue._t.s.

Du 22 mars au 2 avril dans divers lieux.
www.lfsm.net



Aldous Harding © DR

chansons, folk

Pain-Noir



© Julien Bourgeois

Après les écrivains du Montana, cette littérature des grands espaces, il faudrait se pencher sur la cohorte des musiciens établis en Auvergne. Le point commun entre les auteurs de l'Ouest américain et les chanteurs de la région des volcans ? La place prépondérante de la nature dans leurs récits. Comme, par exemple, dans les chansons de Jean-Louis Murat et dans celles, récentes, de François-Régis Croisier, alias Pain-Noir. Quand il s'appelait encore St. Augustine (sur le label local Kütü Folk) on le savait capable de mélodies sensibles, accompagnées par une guitare folk, bien éduquée à l'american. Il a gardé la guitare et quelques arpèges, mais abandonné la langue anglaise pour une expression en français, plus fine et personnelle. Non sans bousculer les habitudes : « Écrire en français, ça a changé ma musique. Je ne pousse plus ma voix, je suis plus retenu, ça se joue désormais dans les détails », dit-il en présentant un premier album, dense et foisonnant, qui comporte douze titres. Comme chez Murat ou Bertrand Belin, les évocations du paysage alentour, la mention discrète de la faune et de la flore, ne sont jamais anodines. Quand Pain-Noir chante "La Retenue", "Les Sablières" ou "Une île", on imagine assez qu'il s'agit de parler de soi avec une forme de distance et de pudeur. Ainsi, une musique orchestrée avec tact et des textes à plusieurs entrées font que l'on refait souvent le chemin. — T.S.

Le 26 mars à 20 h au Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, 11^e, M^e Bastille. Place : 16 €.

35 affaires culturelles

22 mars pop électro

Sage

À 20 h à la Cigale, 120, bd de Rochechouart, 18^e. M^e Pigalle. Pl. : 25 €. Sage, de son vrai nom Ambroise Willaume, a commencé sa carrière musicale en chantant dans des chœurs classiques. Et puis sa voix aérienne s'est essayée à la pop avec succès. Le groupe qui nous l'a fait connaître il y a neuf ans, Revolver, a connu le succès que l'on sait. Entendu il y a peu sur le tube "Drifted" des Shoes, c'est avec Benjamin, moitié du duo, qu'il a travaillé ce premier album *SAGE* ciselé, entre piano et électro, enveloppé par sa voix atypique et sublime. On suit.

26 mars classique

Quatuor Akilone

19 h, Hôtel de Soubise, 60, rue des Francs-Bourgeois, 3^e. M^e Rambuteau. Tél. 01 40 20 09 32. Pl. : de 8 à 14 € Le Quatuor Akilone, entièrement féminin, s'est formé en 2011 au Conservatoire national supérieur de Paris et l'on a déjà pu l'applaudir dans des spectacles de théâtre musical et classiques. C'est le cas samedi à l'Hôtel de Soubise où, invitées par Jeunes Talents, elles interprètent des œuvres de Schubert, Dvorak, Boutry et Ravel marquées par les influences populaires.

SAMEDI 16 AVRIL

LA **NUIT TECHNO**

OLIVER HUNTEMANN
RUSTIE - ARK (LIVE)
BROKE ONE
MARKO FUERSTENBERG
OKAIN - UN X DEUX
ED ISAR

PALAIS DES CONGRES PARIS-EST
128 RUE DE PARIS 93100 MONTREUIL
MÉTRO LIGNE 9 - ROBESPIERRE

LANUITTECHNO.COM

Matt Elliott & band



LE 27 MARS AU CAFÉ DE LA DANSE (PARIS)
nouvel album « The Calm Before » sortie 1/04

La Station Service & Ici, d'ailleurs... présentent :



MICHEL CLOUP DUO

+ ZÉRO (noise/Lyon) // DOUBLE RELEASE PARTY
VENDREDI 1er AVRIL / LA MAROQUINERIE / Paris

Distribué par l'autre believe magic ANOUS PARIS FERAROCK digidick

festival A Nous Paris Fireworks

événement

Du 24 au 29 février dernier, nous avons une fois encore investi nombre de salles parisiennes pour une nouvelle édition de notre festival. Vous avez été nombreux à nous suivre sur la voie de la découverte musicale et on vous dit, à tous, merci !



24 février
LA Priest
Badaboum



25 février
ONEOHTRIX POINT NEVER
Trabendo



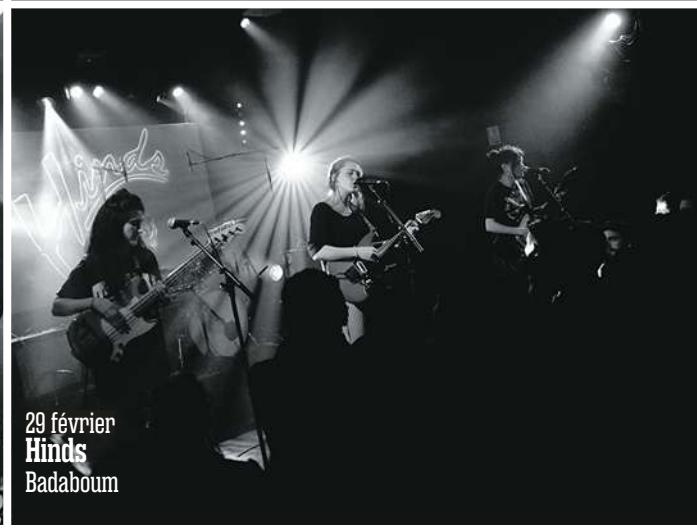
26 février
Oh Wonder
Trianon



27 février
Baio
Badaboum



28 février
Palehound
Point éphémère



29 février
Hinds
Badaboum

On en avait repéré certains comme Oh Wonder (Angleterre), Oneohtrix Point Never (États-Unis) ou Hinds (Espagne) parce qu'ils étaient des phénomènes dans leur pays... D'autres débarquaient à la faveur d'un premier disque prometteur : LA Priest, transfige de Late of The Pier, C Duncan et sa pop extraordinaire, Baio, qu'on ne pouvait avoir manqué rapport à son statut d'ex-Vampire Weekend. Tous agitent la planète pop, au sens très large, et nous sommes heureux de les avoir réunis sur une même affiche.

bons plans

37

affaires culturelles

Pour participer et tenter de gagner de nombreuses invitations et cadeaux, jouez sur www.anousparis.fr > Rubrique **Bons Plans**. Et suivez-nous sur www.facebook.com/anousparis pour d'autres surprises...



Spectacle musical Carmen la Cubana

Du 6 au 30 avril au Théâtre du Châtelet

Carmen devient aujourd'hui un *musical* cubain, le premier du genre, d'après Bizet mais en espagnol et situé cette fois à La Havane, à la veille de la révolution cubaine. La Carmencita travaille toujours dans une fabrique de cigares, mais la *habanera*, chanson et danse cubaine, retrouve ainsi son pays d'origine.

10 x 2 places à gagner pour le 13/04 à 20h



Exposition Carambolages

Jusqu'au 4 juillet au Grand Palais

Cette exposition décloisonne notre approche traditionnelle de l'art, dépasse les frontières des genres, des époques ou des cultures et parle à l'imaginaire de chacun. Les œuvres présentées, souvent atypiques, correspondent à des interrogations ou à des choix contemporains, sans tenir compte du contexte d'origine.

10 x 2 entrées à gagner



Théâtre On ne sait comment

Du 7 au 17 avril à La Commune (Aubervilliers)

Un homme devient « fou ». On croit qu'il soupçonne sa femme. Explications disponibles de la comédie bourgeoise : jalouse et adultère... Mais on apprend très vite que c'est ce qui lui est arrivé à lui, qui le rend fou. Il a commis deux « crimes ». Et ces deux crimes sont restés impunis...

5 x 2 places à gagner pour le 12/04 à 19h30



Exposition Jannis Kounellis

Jusqu'au 30 avril à la Monnaie de Paris

A la Monnaie de Paris, Jannis Kounellis compose une sculpture dramatique sur les mille mètres carrés des salons XVIII^e siècle du Palais en bord de Seine. Eminemment présente, concrète, irréductible, la nouvelle exposition de Kounellis impose une expérience directe, sans intermédiaire, par le visiteur.

10 x 2 entrées à gagner

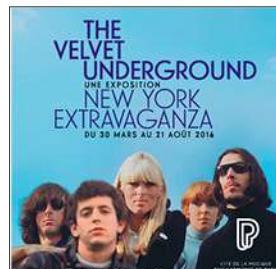


Théâtre Ravie

Du 1^{er} au 14 avril au Mouffetard

Dans *La Chèvre de Monsieur Seguin*, Blanquette et toutes les chèvres de Monsieur Seguin ont été dévorées... mais le regrettent-elles vraiment ? Leur escapade dans la montagne n'était-elle pas exaltante ? La compagnie Contre Ciel célèbre la liberté avec cette version jubilatoire en ombres et marionnettes de la célèbre fable d'Alphonse Daudet.

5 x 2 entrées le 02/04 à 20h

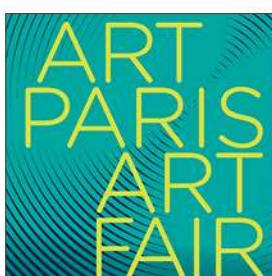


Exposition The Velvet Underground - New York Extravaganza

Du 30 mars au 21 août à la Philharmonie de Paris

A l'occasion du cinquantième anniversaire de l'album à la banane du Velvet Underground, la Philharmonie de Paris propose une plongée dans l'univers du groupe mythique de Lou Reed et John Cale, devenu la légende rock par excellence. Une exposition immersive, impressionniste et multimédia.

5 x 2 entrées à gagner



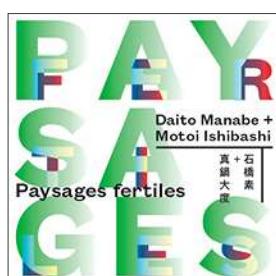
Salon d'art Art Paris Art Fair

Du 31 mars au 3 avril au Grand Palais

Art Paris Art Fair est le rendez-vous incontournable de l'art moderne et contemporain au Printemps à Paris.

L'édition 2016 réunit sous la verrière du Grand Palais 143 galeries de 22 pays et invite à la découverte en mettant la Corée à l'honneur.

15 x 2 entrées à gagner



Exposition Paysages fertiles

Jusqu'au 7 mai à la Maison de la culture du Japon à Paris

Férus de technologie, Daito Manabe et Motoi Ishibashi présentent leur dernière création, *rate-shadow*, une œuvre utilisant LED et smartphone qui révèle des couleurs invisibles à l'œil nu.

Onze projets plus anciens sont également à (re)découvrir en vidéo.

20 catalogues de l'exposition à gagner



Festival We Love Green

Les 4 et 5 juin au Bois de Vincennes

Festival de musique pionnier et engagé, pensé et conçu comme un laboratoire dans le respect de l'environnement, We Love Green revient plus grand, plus sauvage et plus libre pour sa 5^{ème} édition.

Avec LCD Soundsystem, PJ Harvey, AIR, Diplo, PNL, Amon Tobin, Hot Chip, Hudson Mohawke, Floating Points, FKJ, Kelela, L'impératrice et bien d'autres !

10 x 2 pass 1 jour à gagner



Exposition Les Journées européennes des métiers d'art 2016

Du 1^{er} au 03 avril

Au travers d'une visite guidée, partez à la rencontre de 8 créateurs des métiers d'art, en résidence à la pépinière du Viaduc des Arts. Une immersion au cœur de leur univers, de la matière et de savoir-faire exceptionnel.

www.journeesdesmetiersdart.fr

2 x 2 places à gagner pour le 02/04 et le 03/04 à 15h30

bons plans

38

affaires culturelles



Festival Soirée de clôture du 8^e FESTAFILM

Le 9 avril à 20h à l'Alhambra

La clôture du 8^e FESTAFILM, festival du cinéma lusophone et francophone sera le plus grand moment de cette première parisienne.

Considérée comme la nouvelle icone du fado, la jeune Gisela Joao resuscite la vibration intense et mélancolique de l'âme portugaise et soulève une passion que l'on pensait évaporée depuis la disparition de la diva du genre, Amalia Rodrigues.

5 x 2 entrées à gagner



Cinéma Les séances France Culture

Le jeudi 7 avril à 20h au Luxor

Vous êtes étudiants ? Vous avez entre 18 et 30 ans ? Vous aimez le cinéma ? Découvrez chaque mois les Séances France Culture en partenariat avec le cinéma Le Luxor. Le 7 avril, découvrez *Le fils de Joseph*, un film projeté en avant-première suivi d'une rencontre avec le réalisateur Eugène Green animée par Antoine Guillot.

5 x 2 entrées à gagner



Festival CASA SUNSETS

Du 31 mars au 9 avril au Nuba

La CASA SUNSETS pose ses valises au Nuba pour 10 jours de concerts éclectiques, de sunset et d'évasion. Pour célébrer le Sunset, un line-up rafraîchissant d'électro et pop acidulée vous sera servi dans un décor exotique, avec des animations Food & Art.

Entrée libre, dès 18h.

25 x 2 invitations à gagner pour l'espace VIP



Cinéma Festival international du film sur les métiers d'art

Du 7 au 10 avril 2016 au Méliès, Montreuil

Pendant 3 jours, voyagez au cœur des métiers d'art à travers 30 films au mythique cinéma Le Méliès. Portraits de créateurs, plongée dans l'atelier, évocations du patrimoine mais aussi rencontres avec artistes et réalisateurs.

www.fifma.com

2 x 2 entrées à gagner

Libération

ARTISTES À LA UNE POUR LA LIBERTÉ

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Au profit de Reporters sans frontières

Le 22 mars 2016 à 20h

37 Unes mythiques de Libération
revisitées par des artistes

Cité de l'Architecture et du Patrimoine
Entrée 1 place du Trocadéro
Exposition publique de 15h à 18h

www.libération.fr/artistesalaune et #artistesalaune

EITÉ
DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

PRINT THEM ALL

**REPORTERS
SANS FRONTIÈRES**
POUR LA LIBERTÉ DES INFORMATIONS

MILLON

A NOUS PARIS

Dans le cadre du développement de son Pôle Opérations Spéciales, le magazine A NOUS Paris recherche un(e)

Stagiaire (H/F)

Chef de projet événementiel

Missions

Assister à la réponse de briefs commerciaux et participer à l'élaboration des recommandations créatives print / digital / hors média

Participer à l'organisation des soirées et événements
gestion des prestataires, repérages, booking artistes, suivi logistique et administratif

Gérer les débriefings post-opérations et les reportings clients

Participer à la veille concurrentielle

Bac + 3 minimum • ESC / Publicité / Communication

STAGE CONVENTIONNÉ 6 MOIS (PLEIN TEMPS)

ni apprentissage ni alternance possible

Merci d'adresser vos candidatures à stephanie.le.meur@anous.fr



32^e
édition
&
13^e
édition

2 SALONS DE RECRUTEMENT

C'est PLUS facile de trouver quand on sait OÙ CHERCHER !

Jeudi 24 mars 2016

PARIS 17^e • Espace Champerret • 10 h - 18 h

Pour plus d'informations www.jobrencontres.fr



LA RATP
RECRUTE

DES MÉCANICIENS-CIENNES

ET TECHNICIENS-CIENNES DE MAINTENANCE

VOUS ÊTES TITULAIRE D'UN CAP, BAC PRO, NIVEAU BAC +2, BTS... DANS LE DOMAIN
MAINTENANCE. NOS MÉTIERS DE LA MAINTENANCE SONT FAITS POUR VOUS.



Postulez sur ratp.fr/carrieres ou déposez votre CV sur ratprecrute@ratp.fr

QUELLE QUE SOIT VOTRE PASSION, À LA RATP, IL Y A UN MÉTIER QUI LUI CORRESPOND.





**POSSIBILITÉ
ALTERNANCE**
ÉCOLE-ENTREPRISE

Montage vidéo Effets spéciaux	Communication visuelle	Webdesign
Photographie	Design produit	Infographie
Motion Design	Décoration d'intérieur	Stylisme modélisme
Animation 3D	Architecture d'intérieur	Visuel Merchandising
e-merchandising	Atelier Préparatoire	Infographie 3D

www.mjm-design.com

60 quai de Jemmapes 75010 Paris - M°République - Tél : 01 42 41 88 00

REPARATION DEVIS GRATUIT !!



iPad hp iPhone acer SAMSUNG

Changement Ecran

Smartphone à partir de 39 euros

Tablet à partir de 69 euros

Pc Portable à partir de 79 euros

Changement Clavier , Batterie , Disque Dur.....

12 rue Biot 75017 Paris 15 av Jean Moulin 75014 Paris

M Place de Clichy 2 01 43 87 81 44

M Alesia 4 T3 01 57 05 58 08

RCS 407 525 088

Achat Antiquités OR et Argent

PAIEMENT COMPTANT

Tableaux, tout objet ancien,
luminaires, bronze,
montres de marques
Cartier et Rolex,
Cartes postales, pendules, jouets.



DEBARRAS ET
ESTIMATION GRATUITE



Bijoux, lingots, pièces or, débris d'or, or dentaire

Métal argenté, Christofle, bijoux fantaisie, etc...
Pièces argent 5 Frs, 10 Frs, 50 Frs et toutes pièces en or.

01 45 35 20 10 - 06 09 75 67 08

114, rue Monge - 75005 PARIS

Métro ligne 7 Censier Daubenton

ACCÈS À TOUS
LES MANÈGES

VENDREDI
25 MARS
DE 18H00
À 23H00

FONDATION
avec
l'espoir et la vie plus fortes que le cancer
www.fondation-avec.org

UNE SOIRÉE INOUBLIALE AU PROFIT DE LA LUTTE CONTRE LE CANCER

PELOUSE DE REUILLY - PARIS 12^e

Métro M8 : Liberté - Porte Dorée - Porte de Charenton / Tramway T3

ACHETEZ VOTRE ENTRÉE SUR PLACE 25€/adulte et 15€/enfant (- 12 ans)

RACHAT BIJOUX OR[✓]

PAIEMENT COMPTANT



- Bijoux Anciens et Modernes, Bijoux Signés (Cartier, Boucheron, Van Cleef...)
- Bijoux Cassés, Débris Or, Pièces d'Or - Montres de Marque (Rolex, Jaeger ...)

PAIEMENT IMMÉDIAT - ESTIMATION GRATUITE

Bijouterie Péridot

de père en fils

2, rue de la Gaité - 75014 PARIS

Métro : Montparnasse

14, avenue Mozart - 75016 PARIS

Métro : La Muette

01 43 20 80 89

LE SPÉCIALISTE DE L'ARGENTERIE À PARIS

ACHÈTE COMPTANT

ARGENT ET
MÉTAL ARGENTÉ

- Ménagère et pièce de forme, Christofle, Ercuis, etc, ...
- Achat tous débris d'argent et pièces de 5, 10 et 50 Francs
- Achats de toutes Antiquités (tableaux, bibelots, sculptures, toute curiosité, etc ...)
- Achat bijoux fantaisie, ambre, corail, etc...)



MAISON BOULLE

42 RUE DE MAUBEUGE 75009 PARIS (M^o CADET - BUS 26, 42, 43)

01.48.78.06.06 • 06.69.90.75.75 • maisonboule@gmail.com

DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 18H30



Debloqué / Sans Abonnement / Garantie / Quantité Limitée



Paiement 3x et 4x / Pc Portable / Pc Fixe / Tablette / Téléphonie



12 rue Biot 75017 Paris

M Place de Clichy 2 13 01 43 87 81 44

15 av Jean Moulin 75014 Paris

M Alesia 4 T3 01 57 05 58 08

**Corona®
Extra**
CHILL RITUAL*



R.C.S. RPM 0470577088

*La Corona se consomme fraîche, servie à 3°, avec un quartier de citron vert. Bière brassée au Mexique.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.